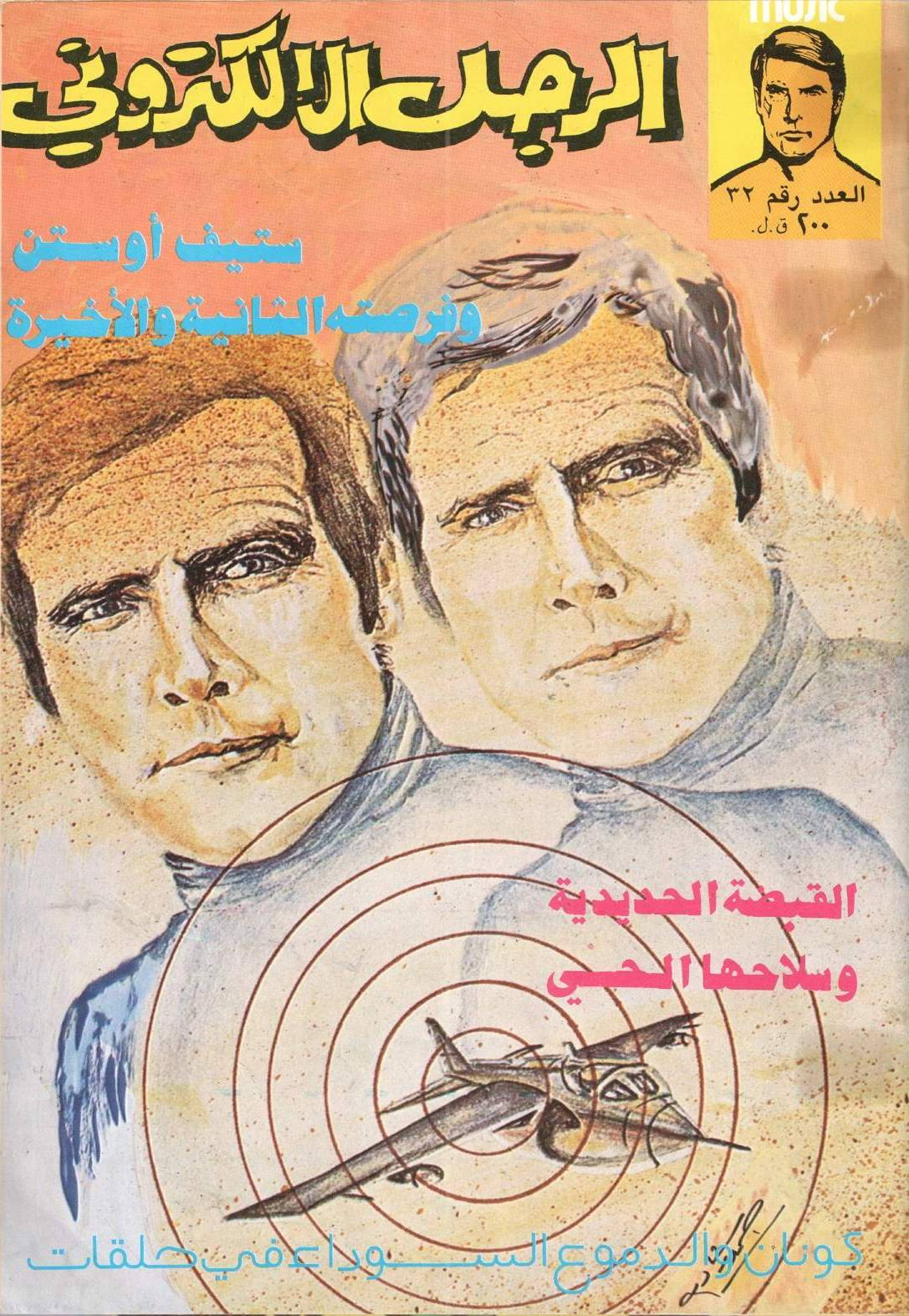

music
الرجل الالكتروني
العدد رقم ٣٢
٢٠٠ ق.ل.
ستيف أوستن
وفرصته الثانية والأخيرة
القبضة الحديدية
وسلاحها الحي
كونان والدموع السوداء في حلقات



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٣٢

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

البلد	الثمن
لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٢٠٠ فلس
الاردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٣٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وابو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيزة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

ركة شرق الاوسط
صيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

ستيف أوستن

كان ذلك الصباح صافيا على غير العادة، عندما سار الكولونيل « ستيف اوستن » في ارض المطار في يوم ٢٩ اكتوبر ١٩٧٩ الساعة ٩,٤٣ وقد اجرى اوستن ملاحظات عابرة عن الطقس والوقت والزمن، حيث ان الوقت يتغير بسرعة تفوق سرعة الصوت..

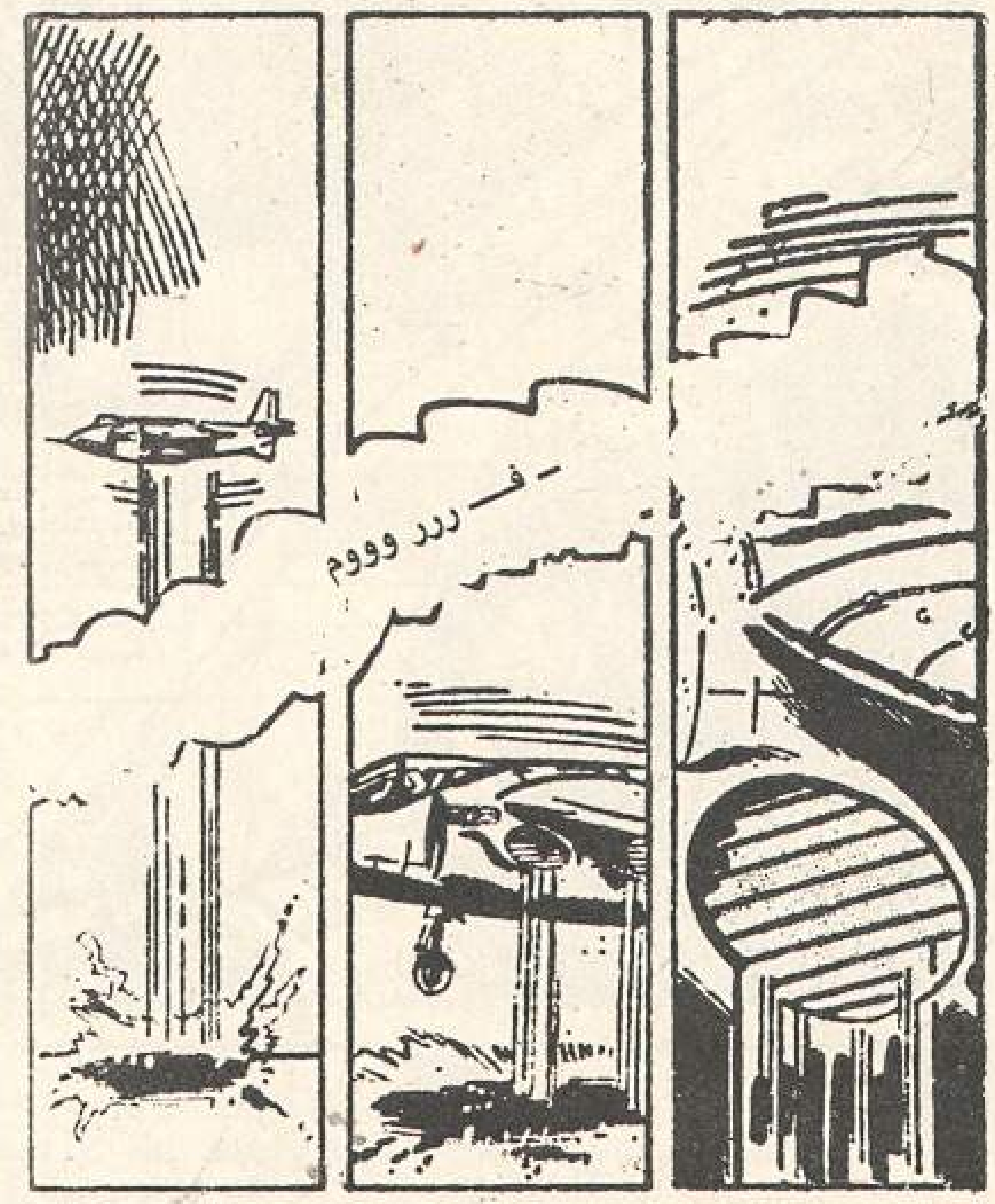
أود ان تعامل هذه « الطفلة بلطف يا « ستيف »، انها صورة تجريبية من الطائرة العملاقة « فتول » رقم واحد، ولها قدرات قتالية وتتمتع بسرعات عالية جدا، ولا نعرف ما الذي تفعله وافضل عدم ذهابك.

انني احترم قلقك يا « اوسكار » واشكرك. ولكن سيكون هذا مجرد تجربة فوق الساحل الشرقي.. وانني لا زلت احب هذا العمل، وليس هناك شك في تشجيعك لي..

وفرصته الثانية والأخيرة



ومرت الطائرة الجميلة المدببة الرأس بسرعة رهيبة نحو السماء. وكان كل ما يفعله « اوستن » هو ان يحرك عجلة القيادة لمسافة ملليمتر واحد يكفي لتغيير اتجاه الطائرة لكي يجعلها تدور او تنحرف.. لم يضطر « اوستن » الى تشغيل اي آلة اضافية، فقد كانت الطائرة تتحرك بسهولة بالغة.









حاول ان تدور بالطائرة، يمكن بهذه الطريقة ان تجعل اجهزة التحكم تتحرك.

لقد حاولت ذلك ولم احصل على نتيجة ايجابية، ان اجهزة التحكم لا تتزحزح من مكانها انني واقع تماما تحت رحمة الطائرة.

هناك طريقة واحدة.. طر

من « اوستن » الى الطائرة الحارسة!

انني يجب ان اتغلب على هذا الامر

كان « اوستن » مركزا بشدة على استعادة السيطرة على اجهزة القيادة في طائرته لم يكن يريد ان يعرف شيئا سوى اصابة راسه بالدوار ولكن السحب البيضاء التي كانت تحيط بالطائرة من كل جانب قد تحولت الى شيء رمادي كثيف.

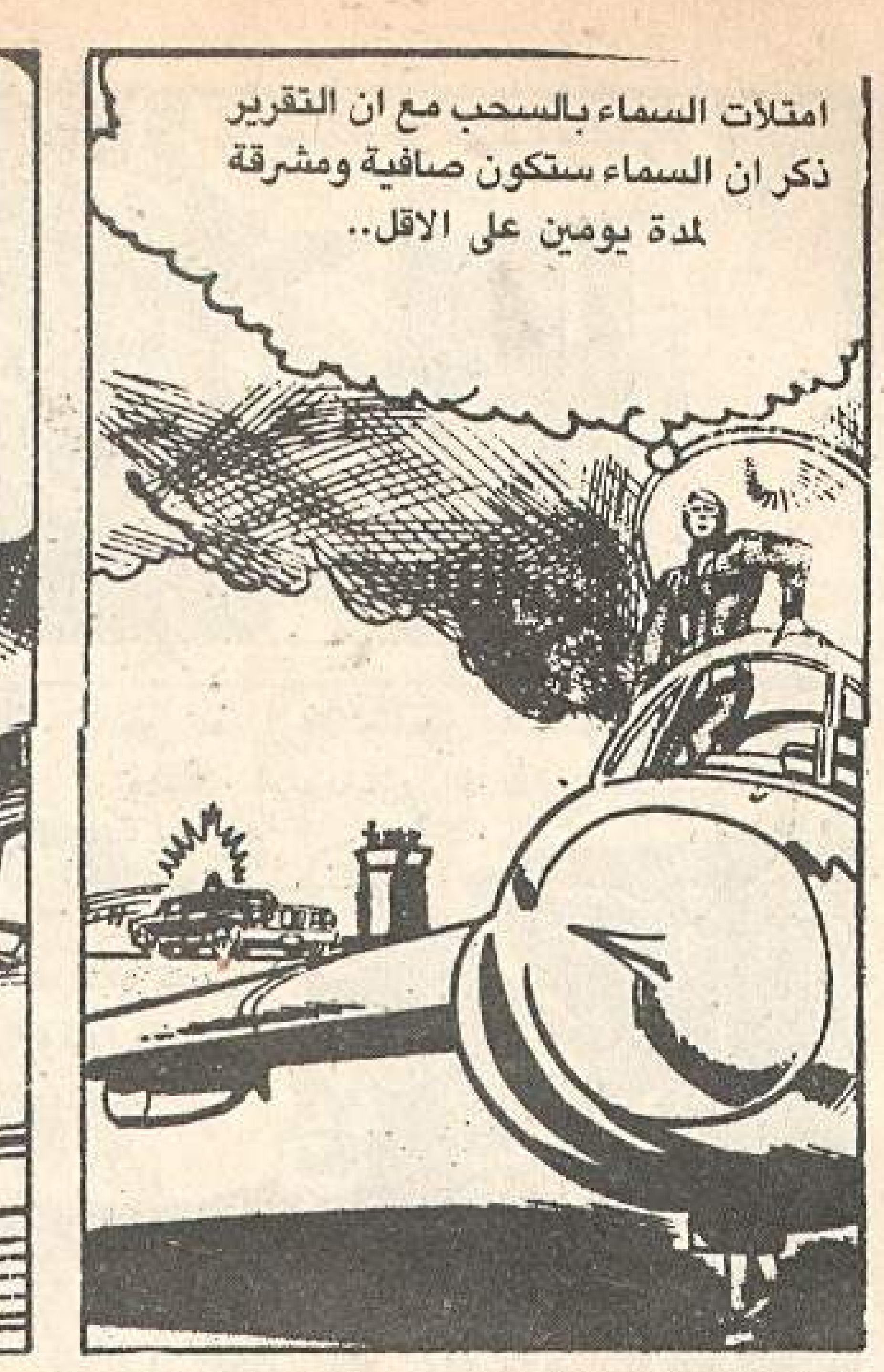
لقد تحركت اجهزة التحكم! انني اسيطر على الطائرة ثانية..

من « اوستن » الى برج قاعدة « اندروز » لقد انتهت المشكلة انني الان في طريقي للهبوط.

آه.. من « اندروز » الى « اوستن » ان الممر الموجود في شمال الشرق خال هل تحتاج الى عربات طوارىء؟

لست في حاجة اليها، انني اهبط الان. هل عادت الطائرة التي كانت تحرسني في امان؟

كولونيل « اوستن » رجاء ان تظل بطائرتك.. حتى يحضر بوليس الامن..







وفي مقر البوليس اخذت بصمات « اوستن » على الرغم من اعتراضه المتكرر على ذلك وخاصة انه لا يجوز ان يأخذوا بصمات اصابع يده الخارقة.




أنها جيدة، ولكنها ليست لدرجة لم تر مثلها من قبل.. في اي يوم نحن؟ وماذا يحدث في هذا المكان.
هل تسمح من فضلك بالمجيء الى هنا؟

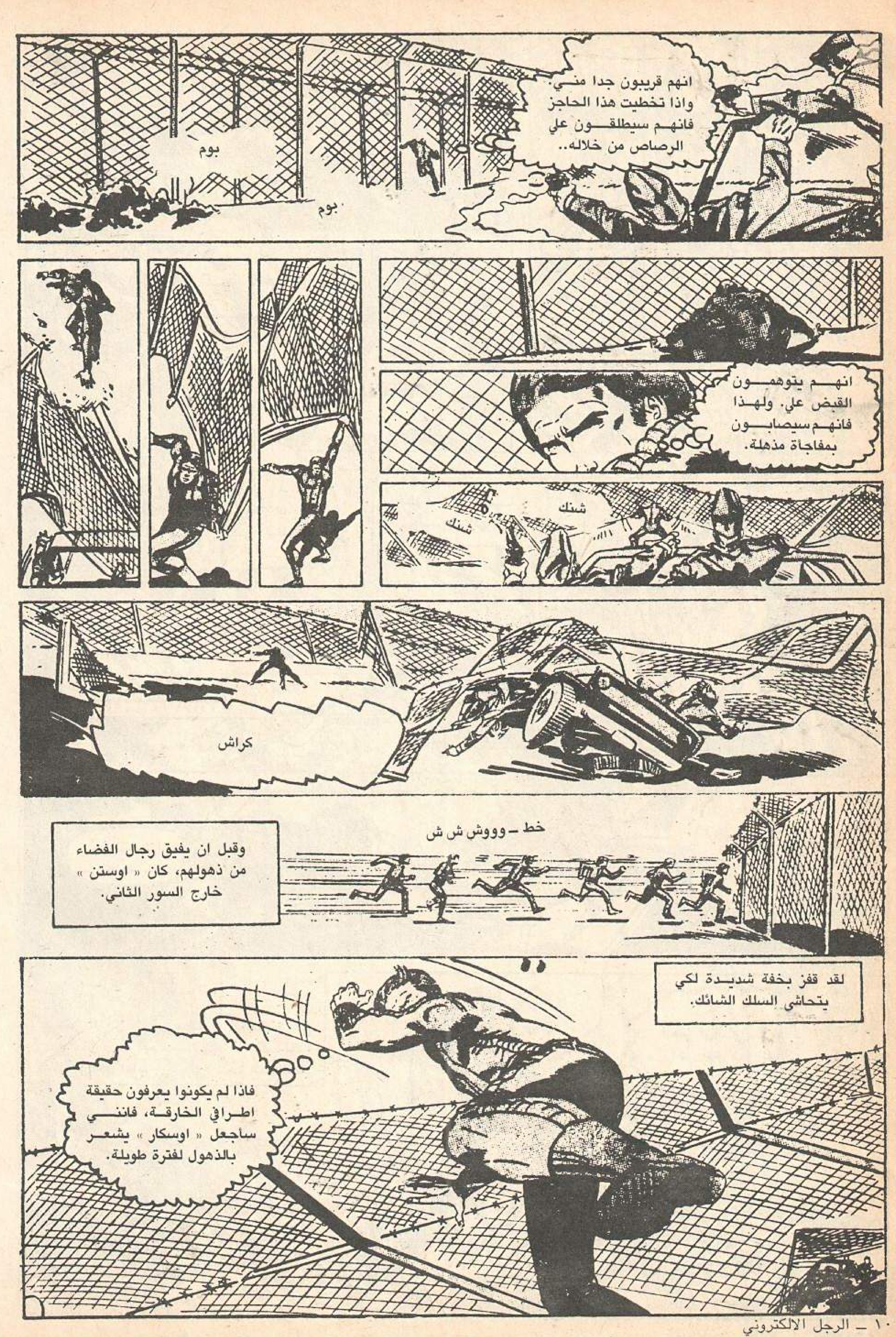

اوسكار.. انا سعيد برؤيتك! قل لهؤلاء عن الرحلة التي قمت بها، يبدو عليهم انهم لا يعرفون شيئا عنها!!
انني ايضا لا اعرف عنها شيئا ايها الكولونيل. اعطني كرسيا.


انني اتشرف بمقابلتك ايها الكولونيل. انا اوسكار غولدمان من قاعدة « اندروز »
انني اعرف ذلك. لماذا تدعي انك لا تعرفني؟ ولماذا تفحص بصمات اصابعي؟


لان بصمات يدك اليسرى تتطابق مع ما هو موجود بسجلاتنا لبصمات الكولونيل « اوستن » ولكن ذراعك اليمنى صناعية.. وكولونيل « اوستن » الحقيقي ليس لديه اطراف صناعية ! من انت؟
هذا رجل احمق ويجب ان اتصرف معه، لقد انتهت الحزورة فانا لا اعرف ماذا تريد ان تكشف عنه ويجب عليك التوقف.


ج ـ سوام..
اوقفوه يا رجال الفضاء


لا تقتلوه! اضربوه في قدمه.
بلام
بلام
هل تعرف ان ذلك لن يوقفني!
تونغ
بوم..
عندما اخرج من هذا المنزل.. فربما يكون هذا كابوسا مزعجا. ولكن لابد ان اجد اجابات لاسئلتي وليس لاسئلتك.
كراش..
وبسرعـة رهيبـة بدأ اوستن في الهروب..
اقبضـوا عليه.
لا استطيع ان اصدق انـك نفس الرجل الذي قال انني انسان لا ينسى..
بعض الرجال الذين يطلقون الرصاص على « اوستن » يعرفهم جيدا، فهم اصدقاؤه لكنه كان من غير المفيد ان يذكره بهذه الصداقة..
اتمنى ان يطول بي العمر لكي احل هذا اللغز.
بوم
زنغ
زنغ
زنغ
بوم


انهم قريبون جدا مني. واذا تخطيت هذا الحاجز فانهم سيطلقون علي الرصاص من خلاله..
بوم
بوم
انهم يتوهمون القبض علي. ولهذا فانهم سيصابون بمفاجأة مذهلة.
شنك
شنك
كراش
وقبل ان يفيق رجال الفضاء من ذهولهم، كان « اوستن » خارج السور الثاني.
خط ـ وووش ش ش
لقد قفز بخفة شديدة لكي يتحاشى السلك الشائك.
فاذا لم يكونوا يعرفون حقيقة اطرافي الخارقة، فانني ساجعل « اوسكار » يشعر بالذهول لفترة طويلة.

بينما كان « اوستن » يواصل فراره

ما الذي ستفعله يا « اوسكار » اذا كان هذا الرجل في صفهم، فانني سأتعرض لكثير من المتاعب.

قد يكون كائنا خرافيا متخفيا في شكل الكولونيل « اوستن » رجل الفضاء، لقد تصرف كما لو كان يعرفني جيدا.

انني سأتصل بالدكتور « جوزف » انه صديق حميم « لاوستن » وهو يعمل في مشروع ربما تكون له علاقة بما نراه الان من اشياء عجيبة، أمل ان اجد اجابة لاسئلتي..

كانت الساعة ٢,٠٠، يغلق نادي « زهرة الميدان » ابوابه بعد يوم جميل، خرجت « شويكار » عاملة المقهى ليلا. ولم تكن عربة « سناء » موجودة، فقد كانت في الورشة لإصلاحها وهنا قررت الفتاة ان تجرب شجاعتها، وتسير الى المنزل بمفردها في هذه الطرقات المظلمة.









لا عليك يا « ستيف » لقد اشتريت لي كثيرا من الطعام، وسوف اقدم لك الطعام مقابل اصطحابك لي للمنزل.

اشكرك يا « سناء » لو كنت قادرا على ان اقدم لك بعض الطعام لرددت لك جميلك نحوي، حقيقة لقد كنت كريمة معي دائما..

داخل شقة سناء..

ان ملابس اخي تناسبك.. هل تحب اللحم المفروم؟

احبه كثيرا.. ولكنني ارغب في معرفة اشياء بسيطة.. اولا في اي عام نحن؟

نحن في فبراير عام ١٩٧٧!!

هذا يفسر اشياء كثيرة.. والان عرفت لماذا لم يتعرف علي اوسكار انه لم يقابلني حتى الان. ربما تصادف ذلك حين كنت اختبر الطائرة الجديدة.. لذلك فمن المحتم انني مررت بحاجز الزمن، فذهبت الى الماضي البعيد..

هل تعرفين ماذا يعني ذلك؟ انه يعني ان حادثتي لم تقع بعد ان هناك فرصة في ان اصبح رجلا كاملا مرة ثانية..

هل اصبت في حادث؟ هذا امر سيء جدا يا « ستيف » هل اصبت بشدة.

لا تهتمي بذلك، يجب ان احصل على طائرة تقلني الى كاليفورنيا. هل تعرفين اي شخص يذهب بي الى هناك؟

اخي.. انه يقود طائرة تجارية صغيرة، انه بطيء الحركة هذا الوقت ولن يؤثر عليه ذلك..

هل انت متاكدة من عدم ازعاجه؟ من المؤكد ان « غولدمان » يرأس رجالا كثيرين وانهم يبحثون عني الان. ولن اترك لهم فرصة القبض علي..

ان اخي الاكبر يحب المغامرات، انه مدرب على قيادة طائرات الركاب النفاثة في رحلات منتظمة. اهلا « سامي ».

وبعد ان انهت سناء المكالمة، تلقى « زكريا حجازي » اوامر بالتلفون، سيكون لها تأثير على حياتهما

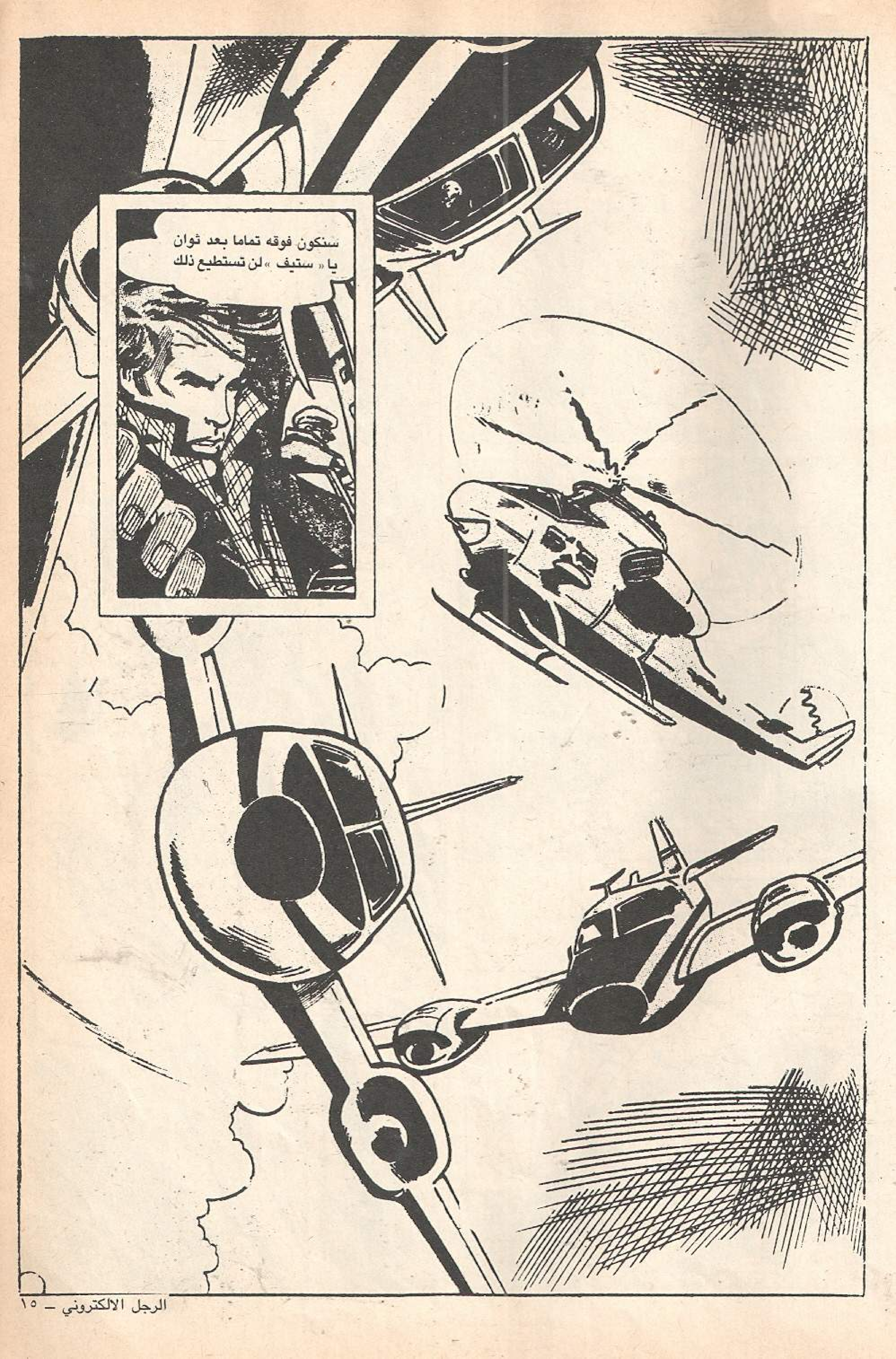
تمام يا افندم، افهم ذلك تماما. سوف نهتم « بكولونيل ستيف » من اجلك. سوف نستخدم البنادق الخاصة.

البنادق الخاصة هذا امر خطير!!

نعم يا « رامز » يجب الا يصيبنا الفشل في هذه المهمة. لا اعرف لماذا بالضبط، ولكنهم قالوا انه يجب ان نبحث في كل الانحاء وان نتاكد من القبض عليه.

انني لم اصب رجل فضاء من قبل سيكون شيئا مسليا.


وفي المطار المحلي استعد « ستيف » و « سناء » للاقلاع..
« ستيف » احب ان تقابل اخي « سامي »
انا في غاية السعادة يا ستيف ان طائرتي ليست صاروخا قمريا ولكنها سوف تنقلك الى كاليفورنيا وهذا وعد مني. اذا لم تفكر في الهبوط للتزود بالوقود مرتين.
سأكون سعيدا جدا يا « سمسم » وانا لست ذاهبا الى القمر.
هل تريد الذهاب الى جزيرة « روجرز دراي » فانا لن استطيع الذهاب اليها لانها مكان للتدريب وملحقة بقاعدة « اندروز » التابعة للسلاح الجوي واعرف ان الممرات المدنية لا يمكن ان تهبط هناك فهي منطقة محرمة ما رأيك؟ وما الذي يشغلك؟
لست مشغولا يا « سامي » ان هناك حادثة احاول ان امنع وقوعها بنفسي.
وهو كذلك.. لذلك فانا اسأل اسئلة عديدة. آسف انني اتكلم كثيرا..
هل لاحظت يا « ستيف » ان هناك طائرة هليكوبتر تتبعنا؟ اعرف ان ذلك يعني انه يجب علينا ان نكون على حذر. ولكنك لم تذكر لي يا « ستيف » اننا سنتعرض لبعض المخاطر
اخشى ان يكون ذلك صحيحا. انها طائرة مقاتلة ضخمة. دعنا نرى ما اذا كان يحاول القيام بشيء مريب.
انه يحاول ارغامي على الهبوط ان ذلك شيئا مريبا.
حاول الركوب على ظهره يا « سمسم ». فسوف اقوم بعمل يخدعه، واذا نجحت في ذلك فاننا سنتخلص منه


سنكون فوقه تماما بعد ثوان
يا « ستيف » لن تستطيع ذلك


انني اشعر كانني قنبلة بشرية. اذا ما فقدت الهدف فان قدمي الخارقة لن تنقذني من سقوط رهيب.. انها مسافات فظيعة.. يا الهي.
بالضبط.
كن حريصا ايها الاحمق.. انك ستقتله وتقتل نفسك.
انني ساشعره اننا مسلحون. وطالما فعل هذه المخاطرة المجنونة فانه بالتاكيد يفكر في اشياء كثيرة.
كالونغ
هبطت الطائرة فجاة لدرجة جعلت المحركات تفسد. لان سرعة الهبوط كانت مخيفة للغاية.
كان التوقيت مناسبا، ولكن اعتمد كثيرا على « سامي » فهو الذي تحرك بدقة ونظام.


اندفع « سامي » بشجاعة فائقة نحو الطائرة الهليكوبتر وهي تهبط. وذلك في الوقت الذي كان يسقط فيه (ستيف) فوق الطائرة الهليكوبتر.
لقد احسنت، فهذه الفتحة هي الهدف..
هذا شيء رائع.. يمكننا ان نربح نقودا كثيرة لو قمنا بعمل هذه الالعاب الهوائية العجيبة.. اين تعلمت القيام بهذه الالاعيب الساحرة؟
في القمر..
في مطار صغير بالقرب من بحيرة « روجرز دراي » في ولاية كاليفورنيا..
كلما كنت قريبا من نفسي كلما اصبحت اكثر عصبية.. انني اعجب ماذا يحدث لو نظرت لصورتي في المرآة تحدث اشياء عجيبة..
اذا كنت على حق، فانني سأعود الى جزيرة « روجرز دراي » قبل ان اقوم بهذا الاختبار الجوي الذي كدت اموت فيه. انني اريد ان اكون رجلا كاملا بقية حياتي، وليس هذا الرجل الذي صنعوه.
اسمع يا « ستيف » ان الركوب معك نوع من المغامرة فاذا كنت تريد الركوب مرة اخرى يجب عليك ان تنظر الي لتنبهني.. اهذا مفهوم؟
كل ما اريده فهو الان يا « سمسم » هو اصدار تنبيهات الى قاعدة « اندروز » الجوية.


ولكن قل لي لماذا لم تحضر الى هنا بواسطة عربة... انه طريق صالح وآمن.
ان ذلك مجرد اشباع هواية. تحياتي الى اختك العزيزة..
اود ان اقول لك اشياء ولكني لا اتذكرها. الى اللقاء


اعرف انه شقيق سناء ولكني اعرف ان اخاها قد قتل ولكنني لا اعرف كيف قتل هل اقول له.. لا.. انه سيعيش لحظات رهيبة.. بل سأتركه يعيش سعيد في عامه الاخير.
تاكسي


اريد الذهاب الى مدخل « جزيرة دراي روجرز » سأعطيك بقشيشا كبيرا، اذا ما وصلت الى هناك بسرعة.
ولكن لماذا لم يسجل


العداد قيمة الاجر رغم اننا قطعنا مسافة ميلين
تقريبا هل هو معطل ام ماذا؟
.. اني تعرفت عليك يا كولونيل « ستيف اوستن ». ان الركوب لرجل الفضاء الشهير بالمجان..!


انزعج « اوستن » للنغمة الساخرة التي يتحدث بها السائق، لدرجة اشعرته بالخطر لذلك فانه كان مستعدا لمثل هذا العمل الفجائي.
احلام سعيدة يا كولونيل..!
لست مستغرقا في النوم!



ولكنك تبدو نائما..
انظر ماذا فعلت بمسدس صديقك. استطيع ان اهشم راسك مثل هذا المسدس
لا تعاملني بقسوة يا «اوستن» ان ذلك مجرد مسدس صوت محشو بطلقات فاسدة اننا لم نقصد قتلك.
هؤلاء الرجال الذين في الهليكوبتر انهم يواصلون الهجوم وقد قالوا لك انني قادم.. اليس كذلك؟
نعم. نعم. اننا عند القاعدة تقريبا، عليك ان تنزل الان لانني لا استطيع الدخول بعربة مدنية امام البوابة الامامية.
دفع السائق طاقيته ناحية الطريق لكي يتخلص من هذا الراكب المتعب.
آسف لانني القيتك في الطريق هكذا، ولكنني لا استطيع ان اجعلك تنادي « غولدمان »
آخ. آه
شوب..
لم يكن مسموحا لمدني بالدخول، ولكن « اوستن » يعرف ان لدى الحراس تعليمات بالسماح للشخصيات الهامة بالدخول اذا كانوا يعرفونهم شخصيا..
مساء الخير يا كولونيل، تفضل بالدخول.
شكرا لك.
يا « نبيل » هل قلت « كولونيل اوستن »؟

لا يمكن ان يكون هذا الرجل هو « اوستن ». فمنذ ساعتين سمحت للكولونيل الحقيقي بالدخول، وهذا الرجل نصاب.

اتصل فورا برجال الامن واتصل ايضا بغولدمان انني ساتبع هذا الرجل.

قف مكانك. انا بوليس، لا تتحرك

انه يعرف! ولكن يبدو ان هناك « اوستن » آخر موجود بالفعل في القاعدة.. على الاقل هذا ما اعرفه.

ان الرجل يتعقبني، اعلم انه سيطلق النار على الفور، ولكن ما اريد معرفته الان يحدث، واين « اوستن » الاخر؟

قلت لك قف.

بوم

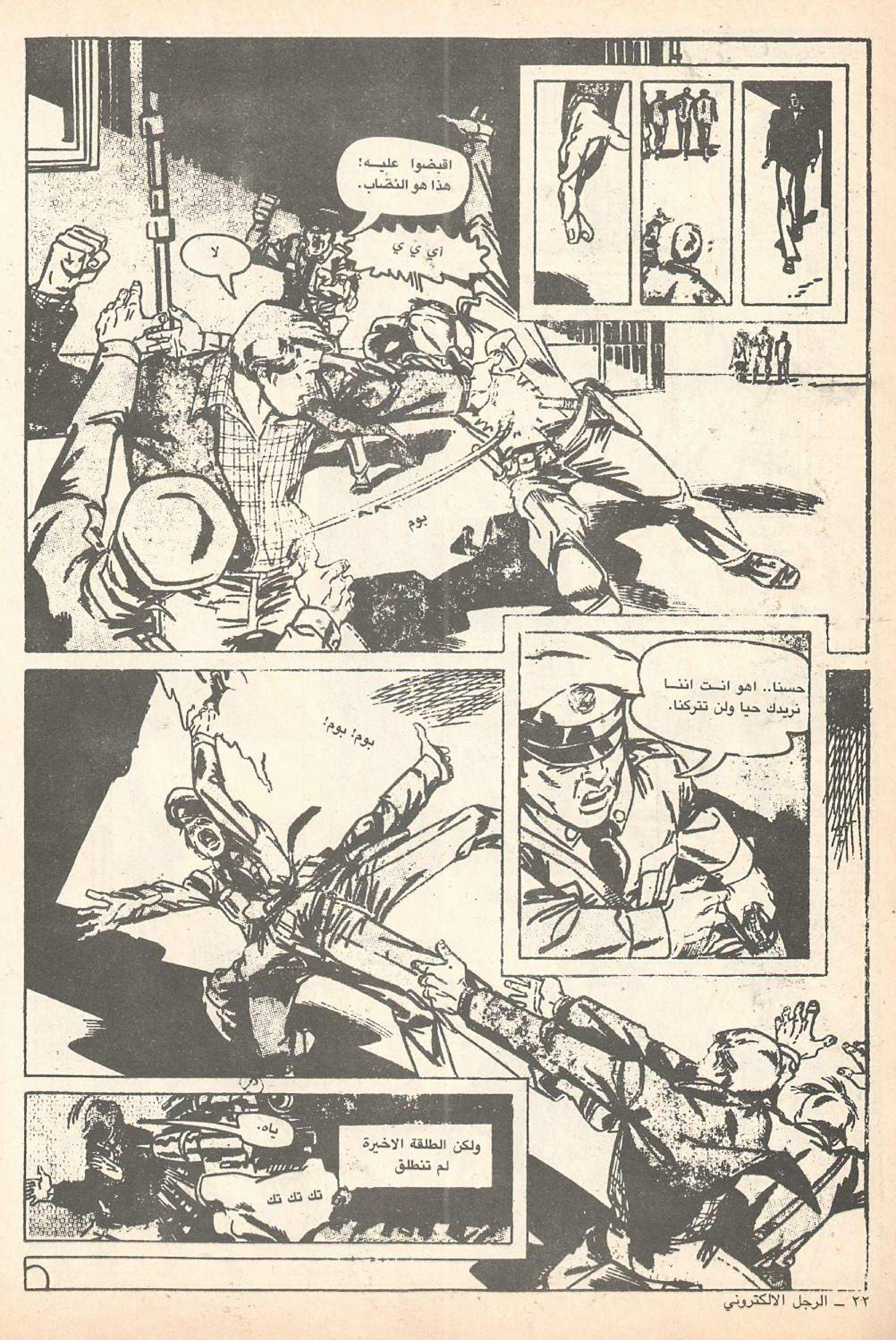
بوم

لقد ذهب هذا شيء مستحيل لا يمكن لاحد ان يجري بهذه السرعة!

في احد ابراج المياه بالقاعدة الجوية.

انا الان هدف سهل. ويمكن ان اكون صيدا ثمينا لو شاهدني احد بالفعل، وآمل ان تساعدني ملابسي الداخلية على الاختفاء.

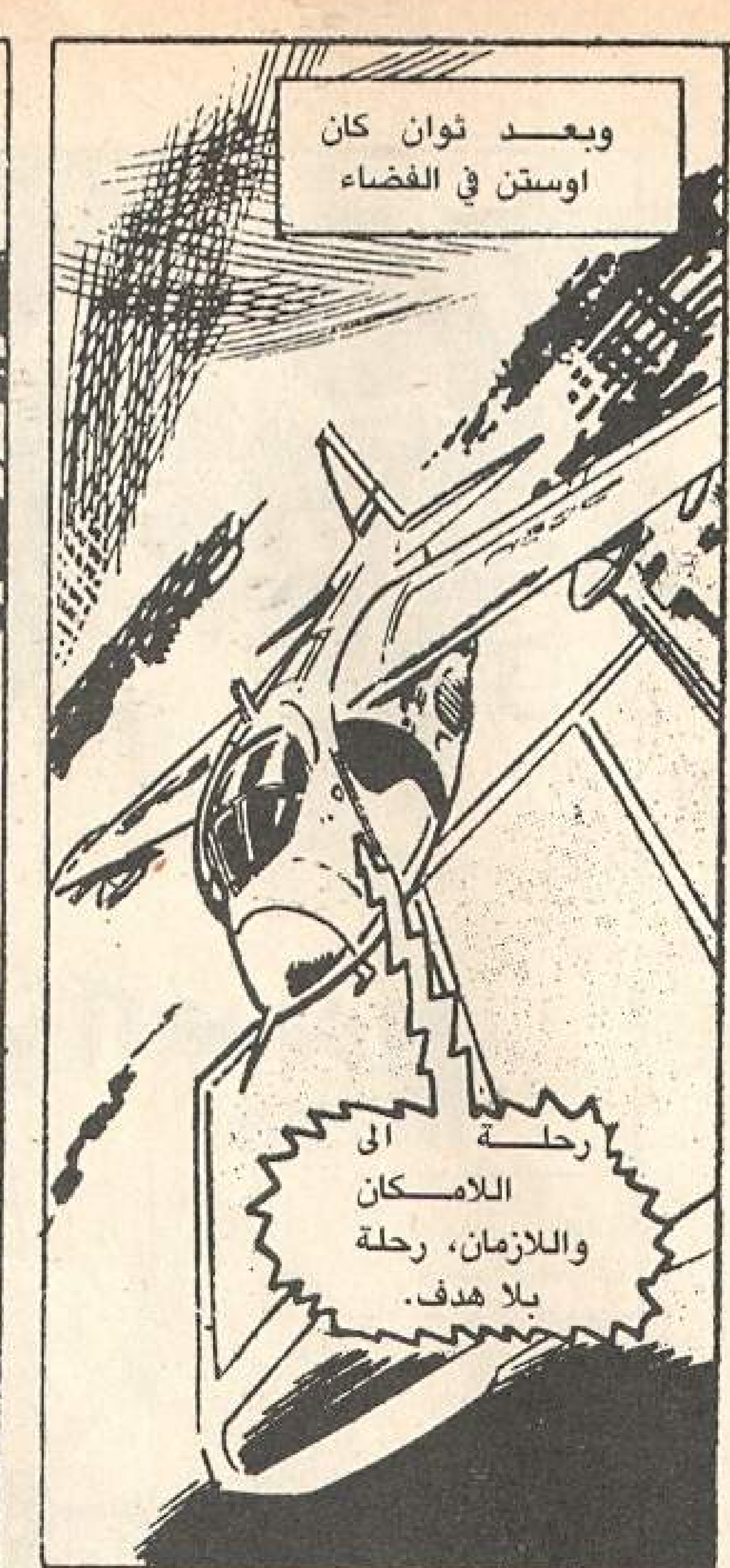

من هذا المكان المرتفع استطيع بعيني الخارقة ان احدد مكاني. اتمنى ان يكون في استطاعتي ان اتذكر اين كنت في هذا الوقت.
انا موجود هنا
الوقت اقل مما كنت اتوقع. انا الان مستعد للطيران في « المكوك الفضائي » هذا هو اليوم الذي اصطدمت فيه.
ان فرصتي الوحيدة هي مواجهة نفسي مباشرة، واذا لم افعل ذلك الان فلن اجد فرصة ثانية.. لا.. فرصة ثالثة فهذه هي الفرصة الثالثة بالنسبة لي..
لن اكون الرجل الالكتروني مرة اخرى ساكون رجلا عاديا مرة ثانية، وبذلك ساتسبب في تاخير المشروع.


اقبضوا عليه!
هذا هو النصّاب.
لا
آي ي ي
بوم
حسنا.. اهو انت اننا نريدك حيا ولن تتركنا.
بوم! بوم!
ولكن الطلقة الاخيرة لم تنطلق
ياه.
تك تك تك



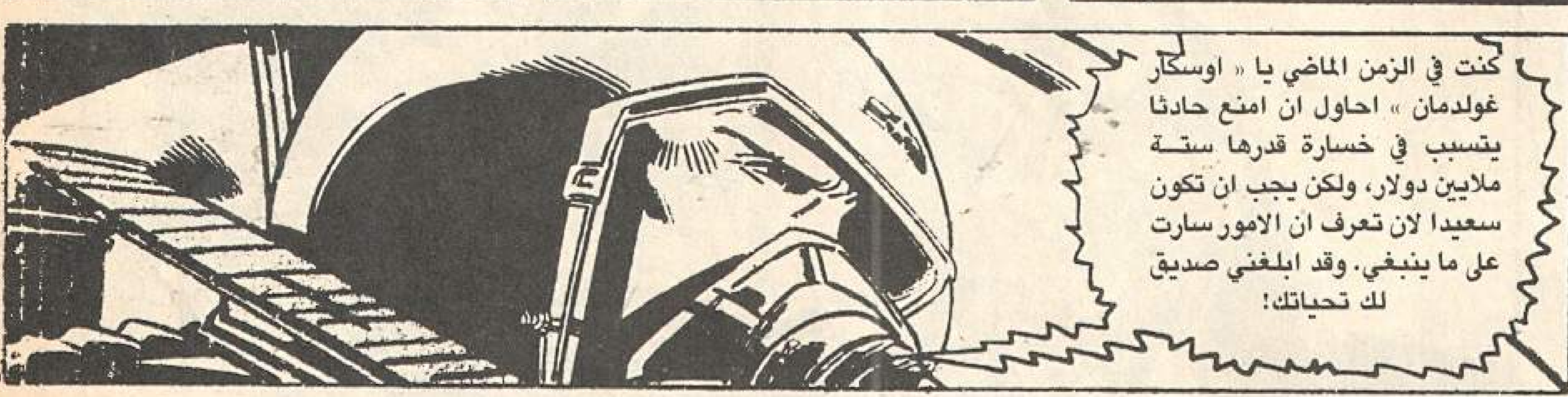
قاتل « ستيف » بكل قوة وبكل جزء من جسمه ضد تاثيرات المخدرة المهدئة.
لا استطيع ان اجعلهم ينتصرون علي.. وعن قرب كما هو الان.. لذلك. اهو
انت.
اسف يا « ستيف » ولكن يجب ان يحدث ذلك..
وببطء بدأ الوعي يدب في راس « ستيف » واخذ يتسمع الضجة التي يسمعها بأذنيه.. وهذه الاصوات التي تشبه اصوات محركات الطائرة.
ايـن انـا؟ يـا الهي.. أوسكار! دكتـور « جوزف »
لا تنزعج يا « ستيف » فانت بخير على متن طائرة نقل في طريقها الى قاعدة « اندروز » الجوية خارج واشنطن.


لقد قمنا بفحصك. وعرفنا « ستيف اوستن » من « المستقبل »!
ان تركيبك الخارق مشابه لاجهزة احاول التوصل اليها وعندما تكون في هذا المكوك الفضائي غدا، فانك سوف تحدث ضجة، وسوف تصبح الرجل الالكتروني.
غدا.. هناك اذن فرصة لايقافه..
نعم.. ولكن الامور سوف تسير كالخطة تماما، هناك كثير من البشر يعانون..
ان الوقت سيتغير كلية بتدخلك.. واذا لم يقع الحدث كما حددنا له تماما، فربما تحدث ضجة قلت ربما، ولكن لن نستطيع ان نحصل على فرصة اخرى.
كنت افكر فقط في نفسي. ولكنك ربما تكون على حق.. ما العمل الان؟
فلا يمكن ان يكون هناك اثنان « ستيف اوستن ». لذلك سنجرب ارجاعك بان نجعلك تعيد الرحلة التي اعادتك هنا.
كان الرجال الثلاثة صامتين وهم في طريقهم الى الطائرة المنتظرة في ارض قاعدة « اندروز » كانت الطائرة التي ستعود باوستن الى العالم الذي تركه في « المستقبل » والذي يتمنى ان يغيره.
هل هناك رسالة تحبون ان اسلمها لكم؟
لا استطيع ان افكر في اي شيء.. فقط تحياتي.


وبعـد ثوان كان اوستن في الفضاء
رحلة الى اللامكان واللازمان، رحلة بلا هدف.


وللمرة الثانية اخترق حاجز الزمن، بعد ان زادت سرعة الطائرة.


ها هو هناك! لقـد حدد مكانه!
« ستيـف » انـا « غولدمـان » من قاعـدة « انـدروز » ايـن انـت؟ لقد افتقدنـاك (مـدة ثانيتين)


كنت في الزمن الماضي يا « اوسكار غولدمان » احاول ان امنع حادثا يتسبب في خسارة قدرها ستة ملايين دولار، ولكن يجب ان تكون سعيدا لان تعرف ان الامور سارت على ما ينبغي. وقد ابلغني صديق لك تحياتك!


برج قاعـدة « اندروز »
انني اعرف لماذا حاولت منـع وقـوع حادثتك يا « ستيف ». والان تعرف لماذا لا نستطيع ان ندعك تفعل ذلك. انه اذا لم يحدث ذلك فلن تكون انت « الرجل بستة ملايين دولار » مرحبا بك..
النهاية


القبضة الحديدية
وسلاحها الحي


أنت القبضة الحديدية.
واليوم عيد ميلادك.
لا.. ليس هذا صحيحا تماما ايها « القبضة الحديدية ». فاليوم هو عيد ميلاد « اديب رياض سليمان ».
فقد اتم « اديب رياض سليمان » العشرين من عمره. وانت الوحيد الذي يعلم ذلك.
ثم انت كذلك، الوحيد الذي يهتم بذلك.
لقد مضت الاعمار وكانت اخر مرة يحتفل بها « اديب رياض سليمان » بعيد ميلاده منذ احد عشر عاما فان بلاد « كون لون » لا تعير اهتماما للخالدين بمثل هذه الامور.
منذ احد عشر عاما كانت الحياة يسيرة، يسودها الانتظام. وكان حلم « كون لون » ما زال مجرد حلم مجنون في عقل وخيال « اديب رياض سليمان ».
عيد ميلاد سعيد يا اديب.
كان والدك في هذا الوقت على قيد الحياة.
وكان موجودا ايضا « هارون عسقلان ».
لقد قتل العم « هارون » والدك.
كانت تربطكم صداقة قوية وقتها. وكانت الحياة باسمة سعيدة.
وذات يوم قرر والدك ان يهجر « نيويورك » الى جبال « الهيملايا » القاحلة الموحشة.
ولكن لم يتحقق حلم والدك فقد قتل..
فقد قرر ان يحقق حلمه الكبير في العثور على « كون لون ».
« رياض »... يا الهي..!


وتذكر جيدا والدتك حين قذفت هارون بالحجارة لارغامه على العودة من حيث اتى..
ولكن والدتك كانت تعرف ان الامل ضعيف.. وان الموت اسهل وافضل من الحياة مع « هارون عسقلان »..
وحين كان عليها ان تختار بين الموت وانقاذ ولدها الوحيد.
اهرب يا اديب باقصى ما عندك ان كنت تحب والدتك.
وتذكر كذلك المشاق والصعاب والبرد القارس حين سرت مع والدتك نحو « كون لون » التي كان والدك يعتقد انها هناك مع انكما غير مصدقين بهذا..
ولا تلتفت وراءك.
لقد كانت تعلم انه ليس هناك خيار على الاطلاق..
فقد اطلقت صرخة واحدة قبل ان تموت، وبعدها اصبحت يتيما.. تعيش غريبا في ارض مجهولة موحشة.. ارض « كون لون » التي كان يبحث عنها والدك.
وانقضت عشر سنوات ولم يتغير شيء على الاطلاق. فلقد اصبح « القبضة الحديدية » غريبا ايضا في هذه البلاد التي كان يسميها « الوطن » يوما ما.
وفجأة انطلقت صرخات مدوية..
لم تكن صرخات شبح من اشباح الليل.. بل تعالت صرخات فتاة في جوف الليل شديد البرودة.. صرخات تدل على الفزع والرعب.
وليس هناك ما يفرج الامه سوى الذكريات والاحلام.
وهنا تتحرك نحو مصدر الصرخات، وتسير وسط الاشجار الغارقة بمياه الامطار..
الصياد..
والمقاتل..
تسير كانك صياد تدرب على ذلك عشر سنوات على يد « كونغ لي »



ما هذا الجنون والبشاعة التي لم يحدث مثلها من قبل حتى في « نيويورك »... ولكن..
هذه فتاة صغيرة رائعة الجمال، محاصرة بمجموعة كبيرة من الاشرار تحاول افتراسها
ولكن هناك اشياء لا بد للمحارب ان يقف عندها ليتاملها وهي المشاهد التي تكون بالغة الغرابة والوحشية التي لا تصدق.
انها ذئاب جائعة.. تتجمع حول الفتاة بكل وحشية وقسوة يريدون قتلها.
ولهذا كانت معركتك معهم بالغة القسوة والجبروت.
ايها « القبضة الحديدية » انك تعلم الكثير عن هذه الذئاب اليس كذلك؟
فانت لم ترحم احدا منهم..
فانت تعلم الكثير عن الذئاب البشرية والحيوانية.
وستكون جبانا نذلا اذا وقفت متفرجا على هذه البشاعة، التي تلحق بفريسة ضعيفة لا قوة لها.


فكل هذه الاحداث جعلت منك « قبضة حديدية » حقا..
وهتف احدهم ايها الجبناء هل تتركون هذا الرجل يفسد علينا لذتنا وسعادتنا..
انه « القبضة الحديدية »..
ها..
السلاح الحي...
يبدو انك ارهقت ذهنك في التفكير..
فكان يجب عليك ان تكون يقظا لقدوم الضابط من خلفك، فانهال عليك بلكمة قوية..
ها.. ولكنني سحقته.. واسقطته على الارض
والان استطيع التفرغ لـ..
للفتاة الجميلة..
ولكن لم ترد علي فقد كنت في ثورة كبيرة من الغضب،
فلاقد استعملت ضرباتك القاتلة، وفنونك القتالية الجبارة في القتال بدلا من الكلام..

ثم تنهال على هؤلاء الذئاب بضربات فتاكة مدمرة.

فهم ليسوا على فهم بفنون القتال مثلك.. ولهذا انهزموا جميعا امام هجومك المروع

وفي لحظات سقط الذئاب على الارض فاقدي الوعي، بينما يفر الباقون هربا من بطشك.

وتقف وحدك في الساحة..









عليك اللعنة يا « داشاخان ».. عليك اللعنة.

انني اتية من « فينغ تو » من الجحيم.. وانا على الارض، الان انا اعرف ذلك.

ولكن قبضتك الحديدية لم استطع التخلص منها

وتحاول الخلاص منه ثم جرت وهي تتعثر وتترنح من التعب والاجهاد.

كان الرعب الاعمى كخنجر يندفع وراءها.

ولكن لماذا هي خائفة مني؟.. انني لم ارها من قبل رغم امنيتي في ان اراها...

انتظري.. لا تخافي مني.. فانني لا اريد لك سوءا.

لكنها.. لا تجيب.. وزادت صيحاته من رعبها.

ولا تتوقف حتى ترغمها انت على ذلك.

فلقد مضي وقت طويل على تركي لكرة القدم.. ولكني ما زلت احتفظ بلباقتي في الجري..

الم تسمعي؟ قلت لك توقفي..

ا..ا..اه!!

لا.. عليك اللعنة..لا..لا

انت الان في امان.. فلن اؤذيك ولن يلحق بك اي ضرر.

وهنا توقفت الفتاة عن المقاومة وتحولت ضرباتها المدافعة الى تنهدات حزينة وهي يائسة كانها طفلة تائهة..

وتقترب منها في سعادة بالغة، وانت تلمس شعرها الجميل، الذي اعطى لقلبك فرحة عظيمة.

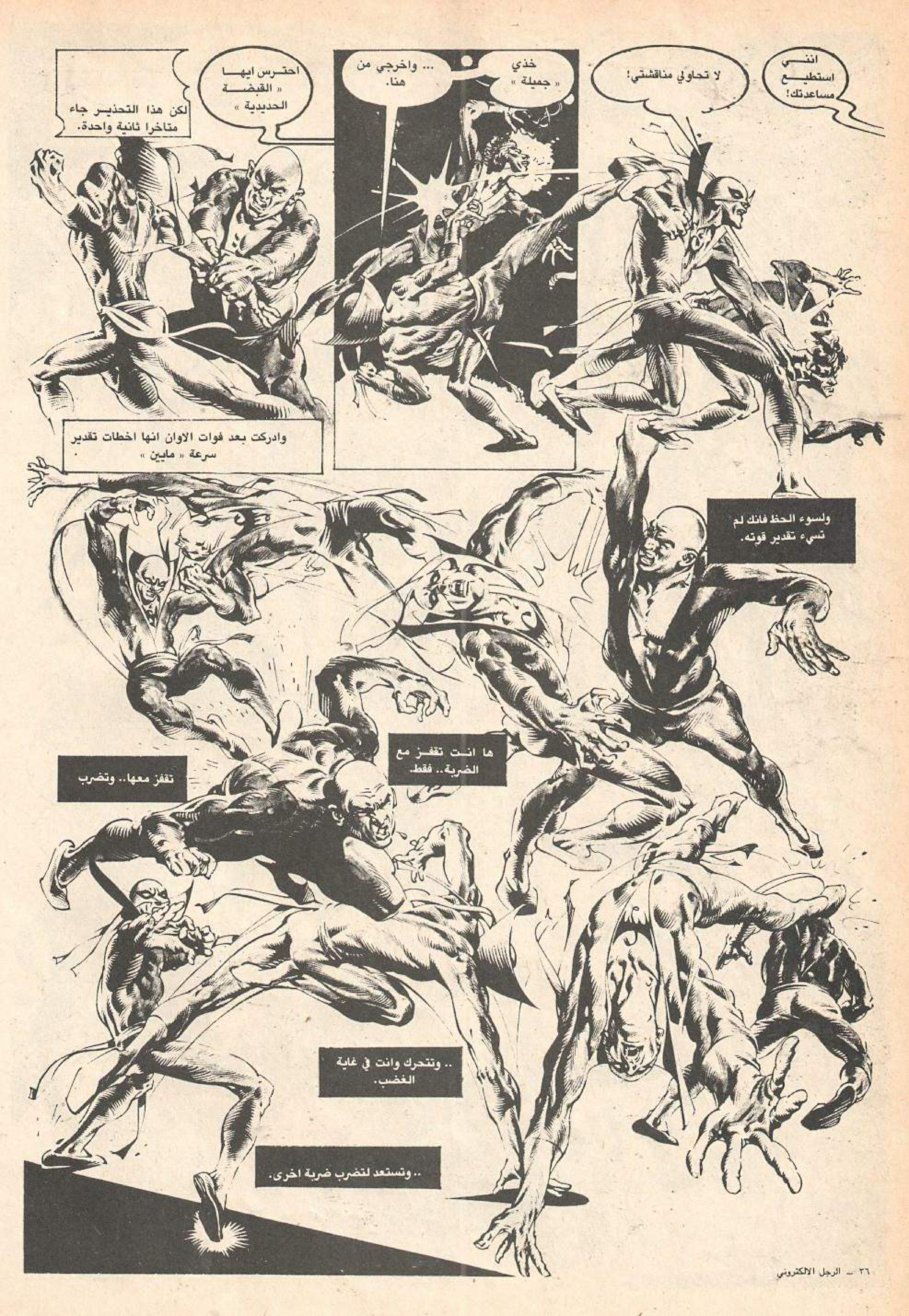


في هذا المنزل يقطن الاستاذ « لي وينغ » رئيس قسم الدراسات الشرقية بجامعة « كولومبيا »
وكان هناك حديث يدور..
ان ما تقوله غير معقول يا والدي
كيف يا ابنتي؟ ان هذا العمل خطير، وانت ما زلت صغيرة السن
اعرف ذلك يا ابي. ولكنني اجيد هذا العمل فهل اتركه لانه يمثل خطورة.. فهذا هو عملي على اي حال.
ويدق جرس الباب.
ولكنني لن اوافق على رايك.. بل ساقنعك بانني على صواب.
من؟ اديب.. انني لا اصدق ما ارى!
حسنا.. من هذه الفتاة التي معك؟
ان ذوقك جميل وانك احسنت الاختيار..
ليس هذا صحيحا، ولكن هذه الفتاة مصابة وتحتاج لمساعدتنا.
اه فهمت ما تقول! اذن ادخلها الى هنا.
هل تهجم عليهم الان؟
تمهل.. فان الوقت لم يحن بعد.
بعد قليل.. فسوف تذوق اسلحتنا طعم الدم..!



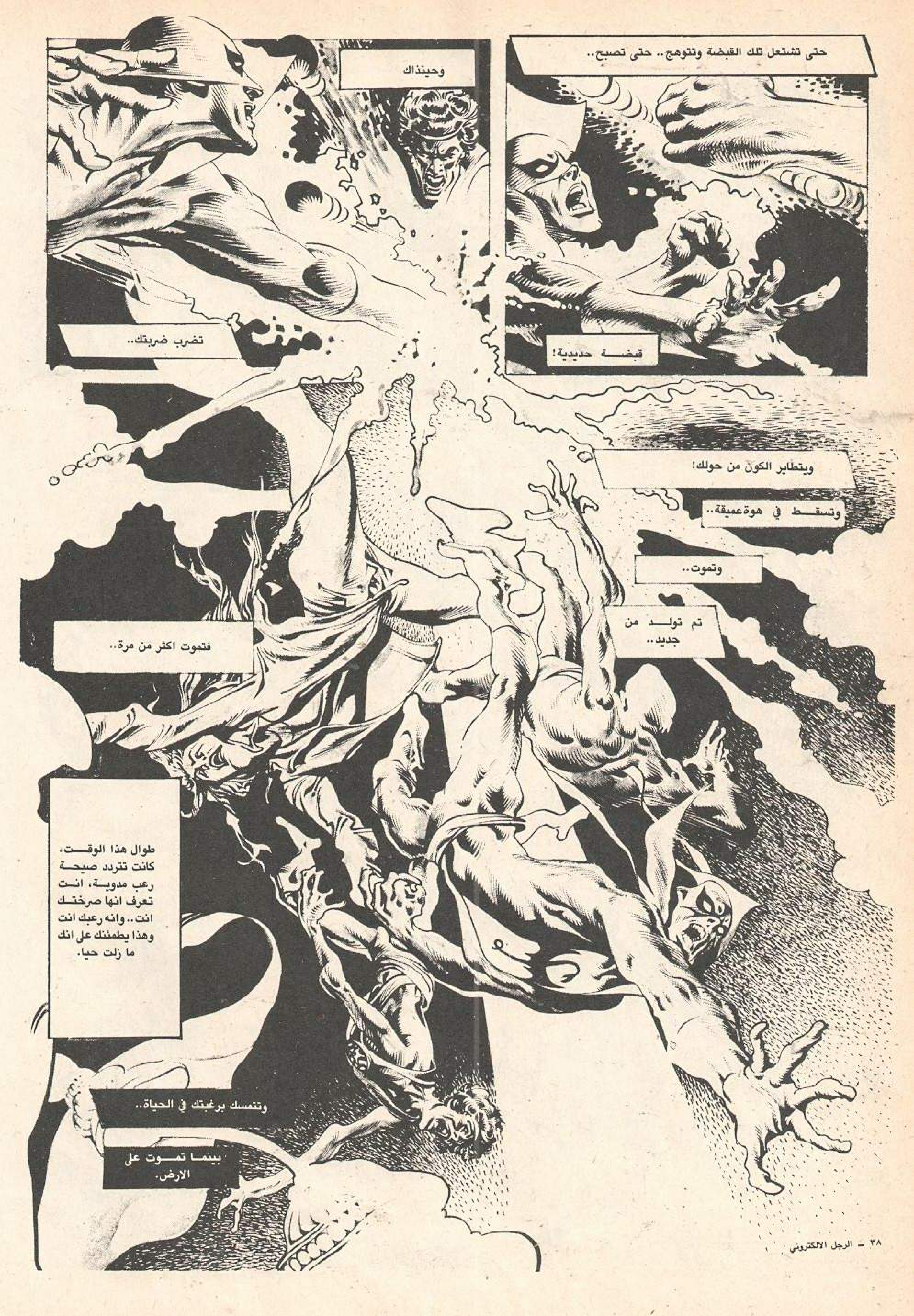
رغم اننا في الربيع، فان البرد قارس.. ولهذا فاننا نحتاج الى خشب للتدفئة.
والان بعد ان استرحتم.. هل يمكن ان نتحدث، فمشكلتنا الان هي بماذا ندعوك يا طفلتي
ما هو اسمك؟
اسمي!!
« جميلة »..
اسمـــي « جميلة »..
انه اسم جميل!
اشكرك وانا اسفة لاني ازعجتك، ولكن ما هذه العلامة التي على صدرك؟
هذا صحيح، ولا اظن ان « شولاو » القوة الخالدة يزعجها ذلك.
« شـولاو »؟ اذن هذه اساطير صحيحـة. هنـاك « قبضـة حديدية »! يا الهي لقد وجدتـك اخيرا.
وجدتني؟
لقد جئت لكي اعثر عليك!
ومن الذي ارسلك؟ ومن اين؟ ولماذا؟
اننا في حاجة الى « القبضة الحديدية »!
لانني.. اريدك!
هذا يسرنـــي يا « جميلـة ».. ولـكن لماذا تريدينني؟
انني .. لا ادري.. في الحقيقة؟
وساد الصمت برهة قليلة..
ثم بدا كابـــوس رهيب..


فجاة... دخل المكان « نيوتو » و « مامين » مبعوثا « كوهون شي »... اللذان يقبضان الارواح..
مبعوثا اللعنة..
من انتما؟ وماذا تريدان؟
ليس لنا شان بك.. الزم الصمت، ولا تحاول مقاومتنا، لكي لا نقضي على حياتك..
ان الذي نريده هو هذه الفتاة.. « جميلة »
تعالي ايتها الفتاة الصغيرة لكي تعودي الى « فينغ تو »
مولانا « داشاخان » يطلب حضورك يا « جميلة » فان منقذ الارواح، يريد ان يتغذى، وانت الغذاء له.
وارادة مولانا ستكون هي ارادتك؟ ولن تستطيعي مقاومتها.
لكنني انا استطيع ذلك!
يا كريمة!! خذي « جميلة » بعيدا واستدعي البوليس!
ساوقف هذين الرجلين حتى تصبحا في امان!


انني استطيع مساعدتك!
لا تحاولي مناقشتي!
خذي « جميلة »
... واخرجي من هنا.
احترس ايها « القبضة الحديدية »
لكن هذا التحذير جاء متاخرا ثانية واحدة.
وادركت بعد فوات الاوان انها اخطات تقدير سرعة « ماين »
ولسوء الحظ فانك لم تسيء تقدير قوته.
ها انت تقفز مع الضربة.. فقط.
تقفز معها.. وتضرب
.. وتتحرك وانت في غاية الغضب.
.. وتستعد لتضرب ضربة اخرى.

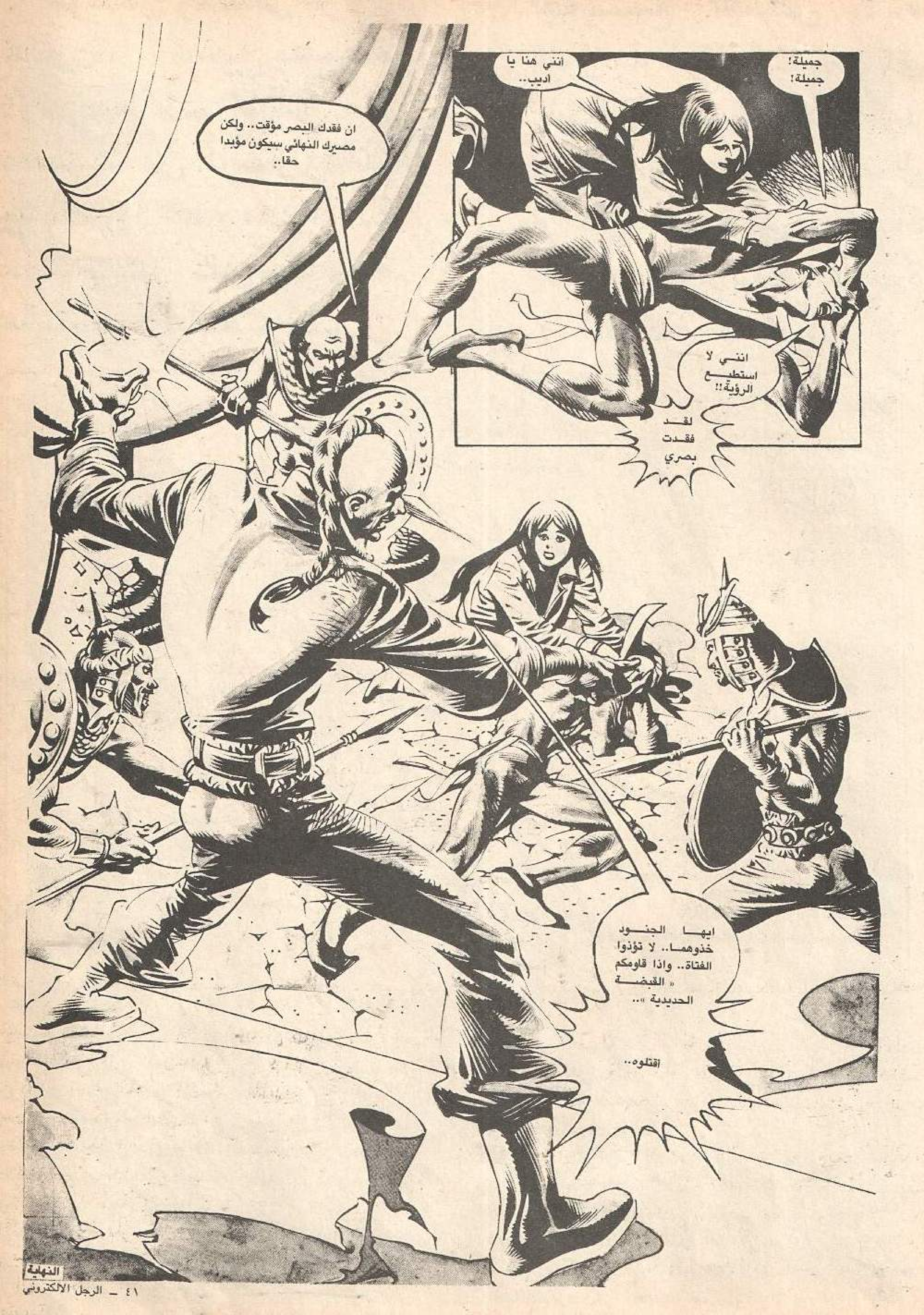


آه.. سننال شرفا كبيرا لاننا نواجه « القبضة الحديدية » بطل « كون لون »
لقد تفوقت في القتال ايها البطل الفتى، وان اخي هذا سوف يحطم راسك كما فعلت بنا.
ونحن نعرف اداء الواجب فقط.. وواجبنا ان نحافظ على حياة « جميلة » لا حياتك انت
لا تحاولي الهرب يا فتاتي
ولن ندع اي صعاب تعوقنا عن اداء واجبنا وتحقيق الهدف.
احذر يا اخي! « القبضة الحديدية »..
.. عليك اللعنة!!
انكم لا تتفوقون في القتال سوى في مواجهة العجائز والفتيات الصغيرات.
ولكن كيف تقاتلون امام شخص اكثر خطورة
نحن لا نريد قتلك ايها « القبضة الحديدية » ولكن من الحماقة ان تقف ضد « داشاخان »
لا بد ان تموت وستموت على ايدينا!
ولكنك لا تسمع كلماته تلك.. فكل تركيزك وكل جزء من كيانك، تتجمع قوته في قبضتي يديك.


حتى تشتعل تلك القبضة وتتوهج.. حتى تصبح..
قبضـــة حديدية!
وحينذاك
تضرب ضربتك..
ويتطاير الكون من حولك!
وتسقـــط في هوة عميقة..
وتموت..
ثم تولــد من جديد..
فتموت اكثر من مرة..
طوال هذا الوقـت، كانت تتردد صيحة رعب مدوية، انت تعرف انها صرختك انت.. وانه رعبك انت وهذا يطمئنك على انك ما زلت حيا.
وتتمسك برغبتك في الحياة..
بينما تمـوت على الارض.

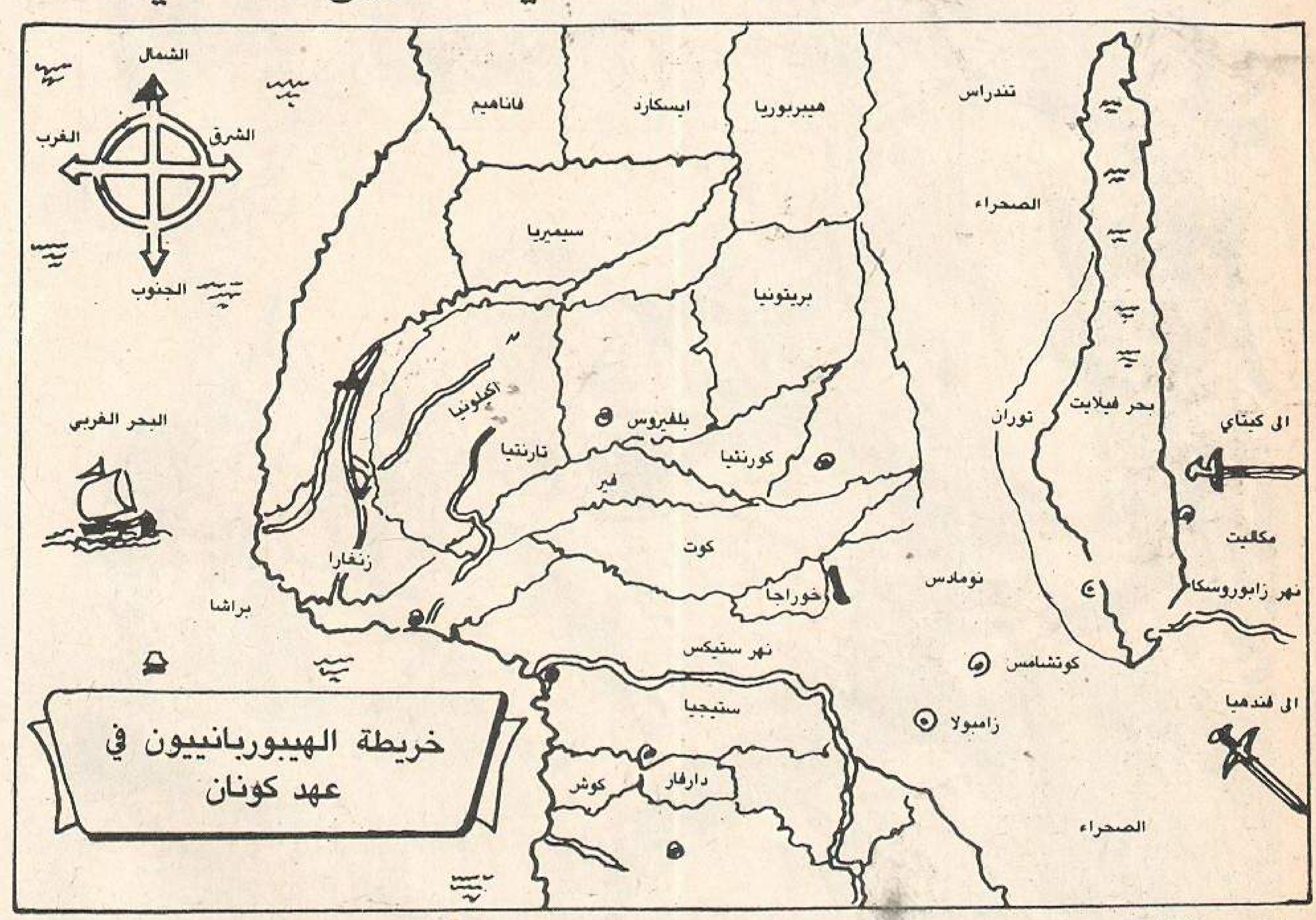

لتولد من جديد في الجحيم!
وتصحو بسرعة كما اخبرك « لي كونغ » منذ الاف السنين.
وكان اول ما خطر على ذهنك.
« جميلة »؟ جميلة!! هل تسمعينني؟ هل انت بخير؟
شيء مدهش ان يبدي الفتى اهتماما كبيرا.
هل تحتاج هذه الطفلة الى بطل ينقذها؟
هل تلعب دور المنقذ؟
قد يكون ذلك صحيحا، ولكن احترس فانت في مملكتي ولست في « كون لون »، الان، على ارضك العزيزة.
مملكة من؟
ما هذا المكان؟ ولماذا جئنا الى هنا؟
انا هنا الحاكم يا ايها « القبضة الحديدية »! انا « داشاخان » وانت الان في مملكتي. مملكة الاموات
انت موجود هنا لان « جميلة » تحتاج الى بطل يواجهني للدفاع عنها
وهي تحتاج اليه، لانني اريد ان انزع روحها.. من جسدها..
...لا..


ارسلتهما لكي يحضرا لك هذه الفتاة الى هنا، وانا كذلك قادرا على التغلب على اي شخص آخر.
سانتصر عليك يا « داشا خان ».
ربما كان ذلك صحيحا ايها « القبضة الحديدية ».. اذا تقابلنا وجها لوجه.. واذا كانت هناك بقية من العمر فستعلم ان الانسان يقاتل بعقله. كما يقاتل بيديه.
.. والانسان حينما يستخدم عقله.. فانه قد لا يحتاج الى تلويث يديه..
انك تتحدث عن حماية « جميلة ايها القبضة الحديدية
كيف ستفعل ذلك؟
حينما تفقد بصرك!!
أديب.



جميلة! جميلة!
انني هنا يا اديب..
انني لا استطيع الرؤية!!
لقد فقدت بصري
ان فقدك البصر مؤقت.. ولكن مصيرك النهائي سيكون مؤبدا حقا..
ايها الجنود خذوهما.. لا تؤذوا الفتاة.. واذا قاومكم «القبضة الحديدية»..
اقتلوه..
النهاية

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة ـ انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.



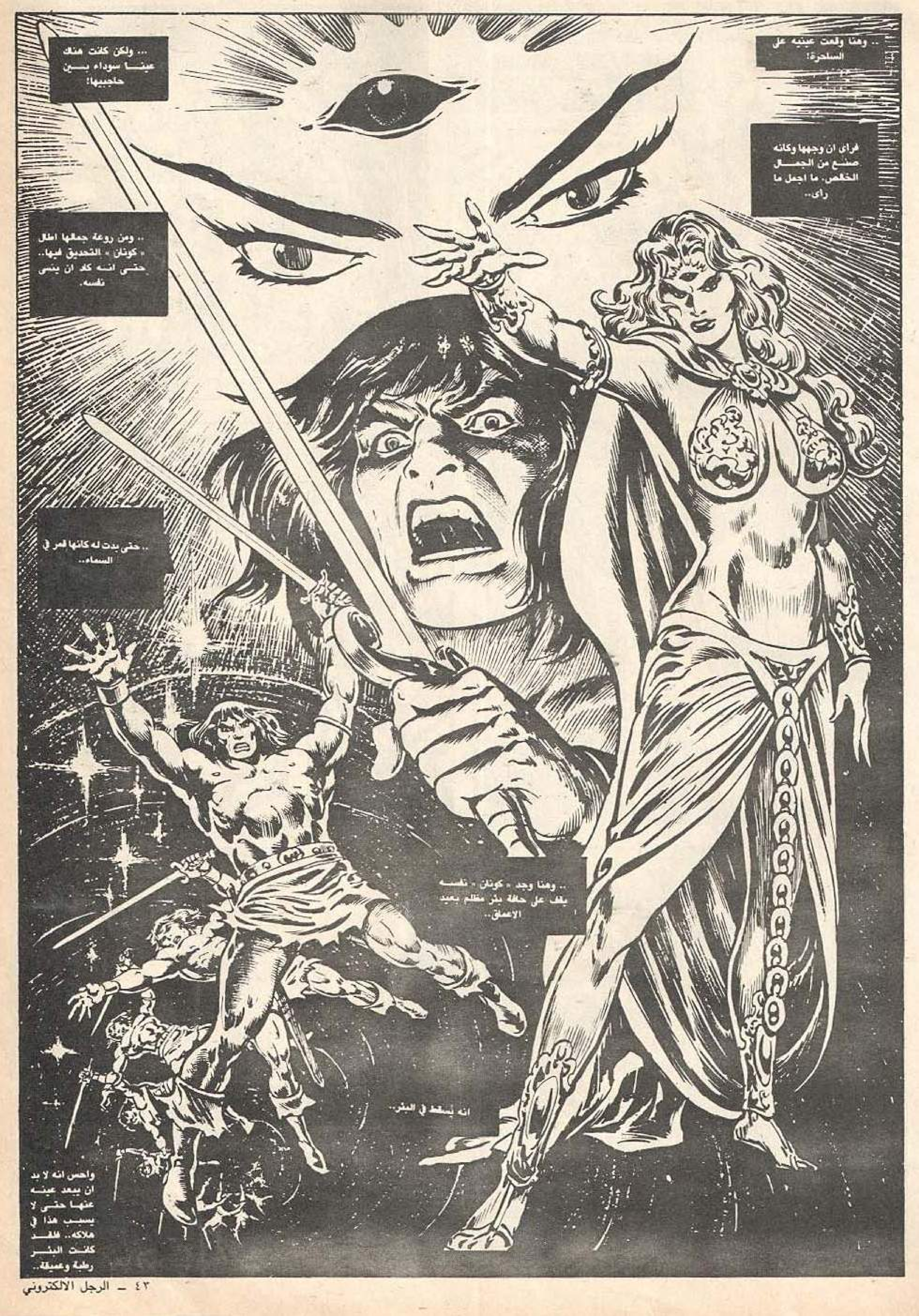
خريطة الهيبوربانييون في عهد كونان

ملخص ما نشر

تسبب « فردان » الخائن في اشتعال حرب حامية بين جنود « بوغراخان » أمير طوران و « كونان » قائد جيش « زواجير » الذي انتصر انتصارا حاسما هرب « فردان » في مجاهل الصحراء، فصمم كونان على الانتقام من هذا الخائن، فاخذ يتتبعه الى ان فقد الوعي فأسره رجال مدينة اخلاط وقامت برعايته زينة ابنة «أنيس» وهو شيخ من اعيان مدينة اخلاط الملعونة.

وقد حكى لكونان كيف يحكم هذه المدينة شيطانة اتى بها كبير السحرة من العالم الاخر واخيرا أسر « فردان » الخائن ايضا حيث اعتقله اصحاب الخوذات النحاسية في مدينة اخلاط. اعتنوا به ثم قادوه الى العرش الذهبي الضخم حيث يقف تمثال لمومياء من الذهب الخالص على شكل امرأة جميلة. واذا بالعين المغمضة للتمثال تنظر اليه بحقد ومرارة وهنا سقط القناع من يديه من هول الرعب والفزع.

وفي ذات الوقت اقنع الشيخ « انيس » « كونان » بالذهاب للانتقام من الشيطانة الطاغية حاكمة المدينة الملعونة.. وبينما يزحف اليها اذا به يرى عجبا.. لقد استطاعت الشيطانة قتل « فردان » الذي تحول الى حجر.. فاطاح كونان برأس « فردان » بضربة سيف فاذا الدماء تنزف من جسده المتحجر.


.. وهنا وقعت عينيه على السلحرة!
فرأى ان وجهها وكأنه صنع من الجمال الخالص. ما أجمل ما رأى..
... ولكن كانت هناك عينا سوداء بين حاجبيها!
.. ومن روعة جمالها أطال « كونان » التحديق فيها.. حتى انه كاد ان ينسى نفسه.
.. حتى بدت له كأنها قمر في السماء..
.. وهنا وجد « كونان » نفسه يقف على حافة بئر مظلم بعيد الأعماق..
انه يسقط في البئر..
واحس انه لا بد ان يبعد عينه عنها حتى لا يسبب هذا في هلاكه.. فلقد كانت البئر رطبة وعميقة..


وهنا بدا يستعيد قوته بعد محاولات كبيرة،
.وبدات عضلاته تنكمش..


وهنا تعالت ضحكات المراة
بسخرية واستهزاء..


فاخذ يحاول بعد جهد ان يبعد عينيه عن تلك
العين السوداء المرعبة..
..فنظر الى ارض
القاعة.


فوجد هنا القناع الذهبي
وبه جوهرة ضخمة تمثل
العين الثالثة..
وفجاة..


.. وهنا ادرك ما يجب القيام به..


ورفع راسه..


.. ورفع معها سيفه الذي كاد
ينساه!
وهنا انطلق السيف الجبار يشق
الهواء.. فيصيب الساحرة..
.. وهنا انقسمت العين الى نصفين!!

وهنا وقعت على الارض دون حراك.

.. وتعالت ضحكاتها البائسة
التي لم تستطع غيرها..

واندفع الدم غزيرا من
عينيها..

.. وبدات اوصالها
تستسلم للضعف
والموت

وفجاة تحولت الى
امراة عجوز..

... وتحول هذا
الجسد الى تراب..

.. وصارت القاعة صامتة بعد ان
اطلقت هذه المراة صرخة مدوية..

وهذه التماثيل النائمة
في مقابر من الحجارة..

واخذ « كونان » يبتعد عن هذا
العرش الذهبي الذي تستلقي
عليه جثة الشيطانة..

.. وكان ينام ايضا بجانبها تمثال
« فردان الزاموري » الذي تحول الى
حجر.

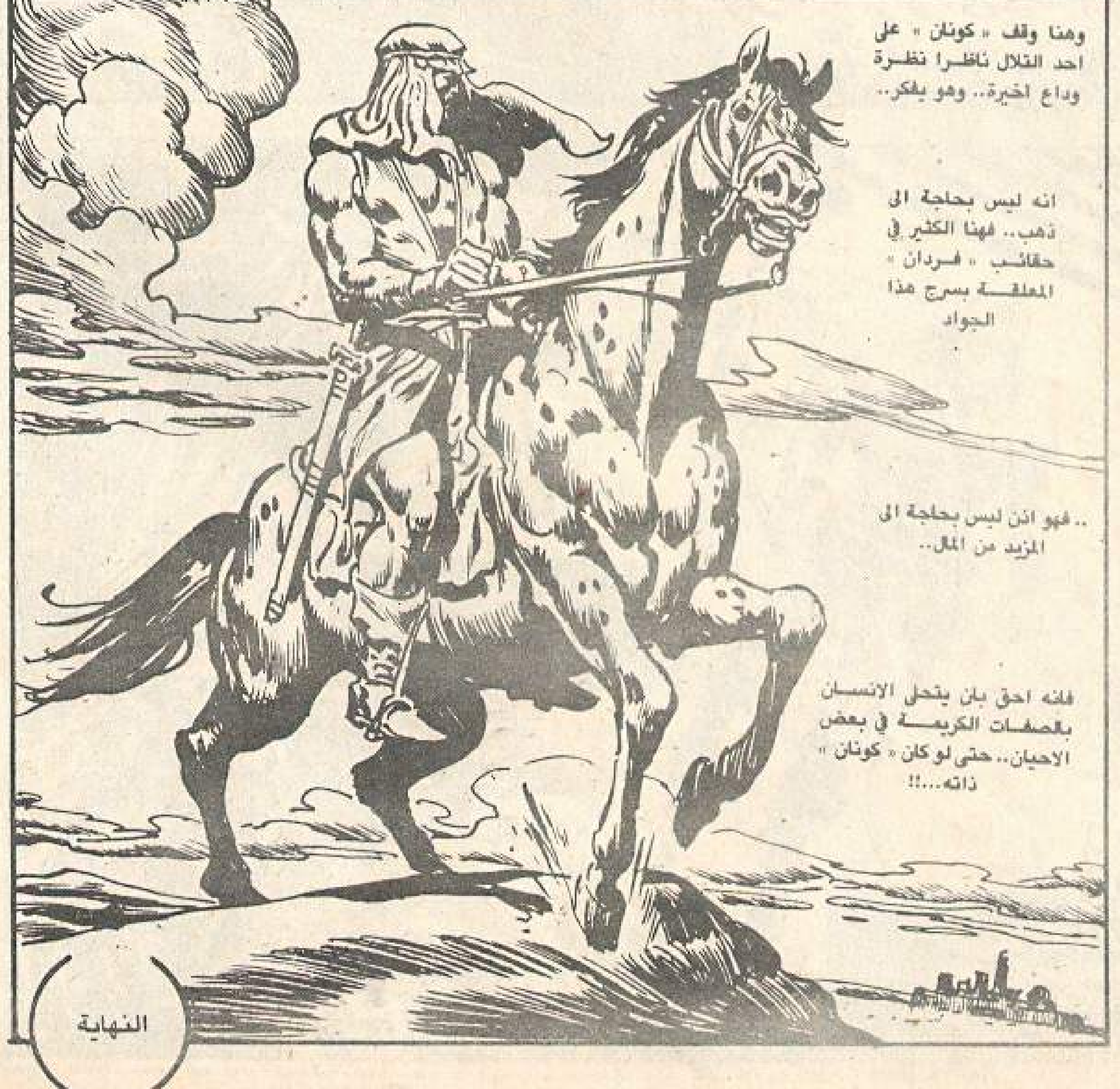

وبعد وقت قصير..
لقد حطمت هذه الملعونة واسترددنا حريتنا وبهذا سيكون لك المركز الرفيع بيننا.
لا بد ان تكون معنا يا بني..
لا.. يا احبائي..
فانا لا اقبل مثل هذه المراكز طالما يعم السلام!


قل لنا اذن الى اين انت ذاهب الان.. بعد ان انتهت هذه الشريرة.
سأذهب الى المكان الذي يحملني اليه جواد « فردان »!


اعتقد انني ساذهب الى مدينة « سامبولا » التي لم ارها!
فلقد سمعت انها مدينة واسعة الثراء والترف.
اننا نريد ان نرد لك الجميل..

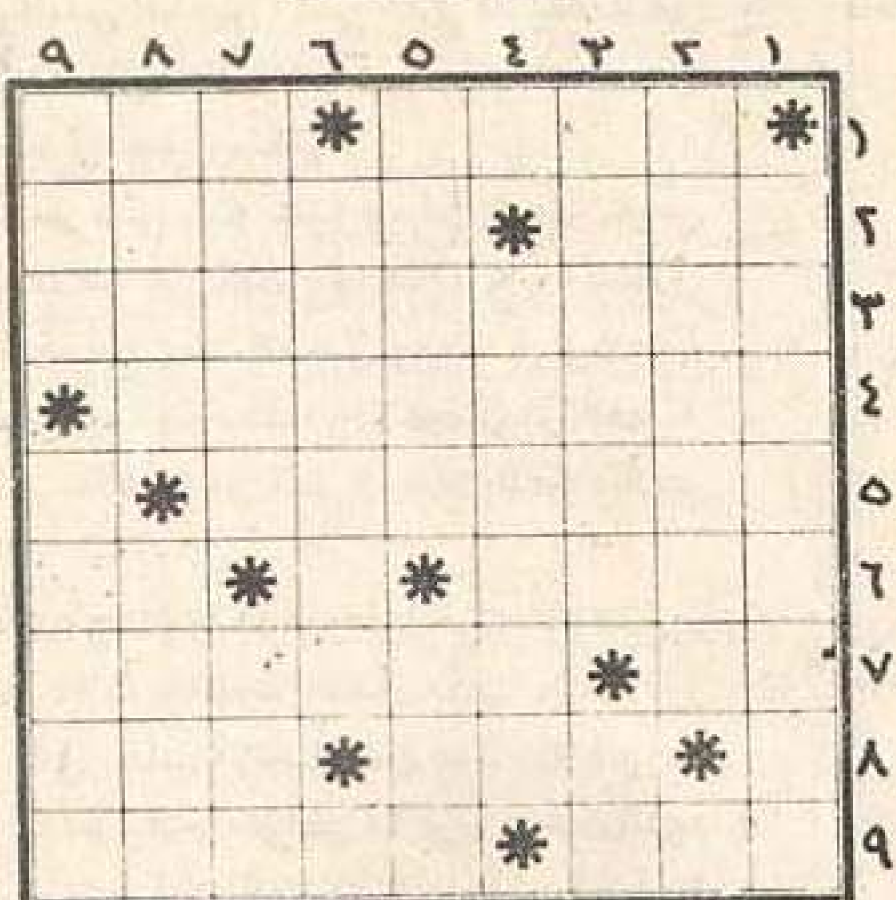

احتفظ باموالك ايها الشيخ!
ستكون بحاجة الى الاموال للمتاجرة.. ستمر القوافل بهذه المدينة وهي تعبر الصحراء
وداعا..!


الى اللقاء!


وهنا وقف « كونان » على احد التلال ناظرا نظرة وداع اخيرة.. وهو يفكر..
انه ليس بحاجة الى ذهب.. فهنا الكثير في حقائب « فردان » المعلقة بسرج هذا الجواد
..فهو اذن ليس بحاجة الى المزيد من المال..
فانه احق بان يتحلى الانسان بالصفات الكريمة في بعض الاحيان.. حتى لو كان « كونان » ذاته...!
النهاية

تسالي

كلمات متقاطعة



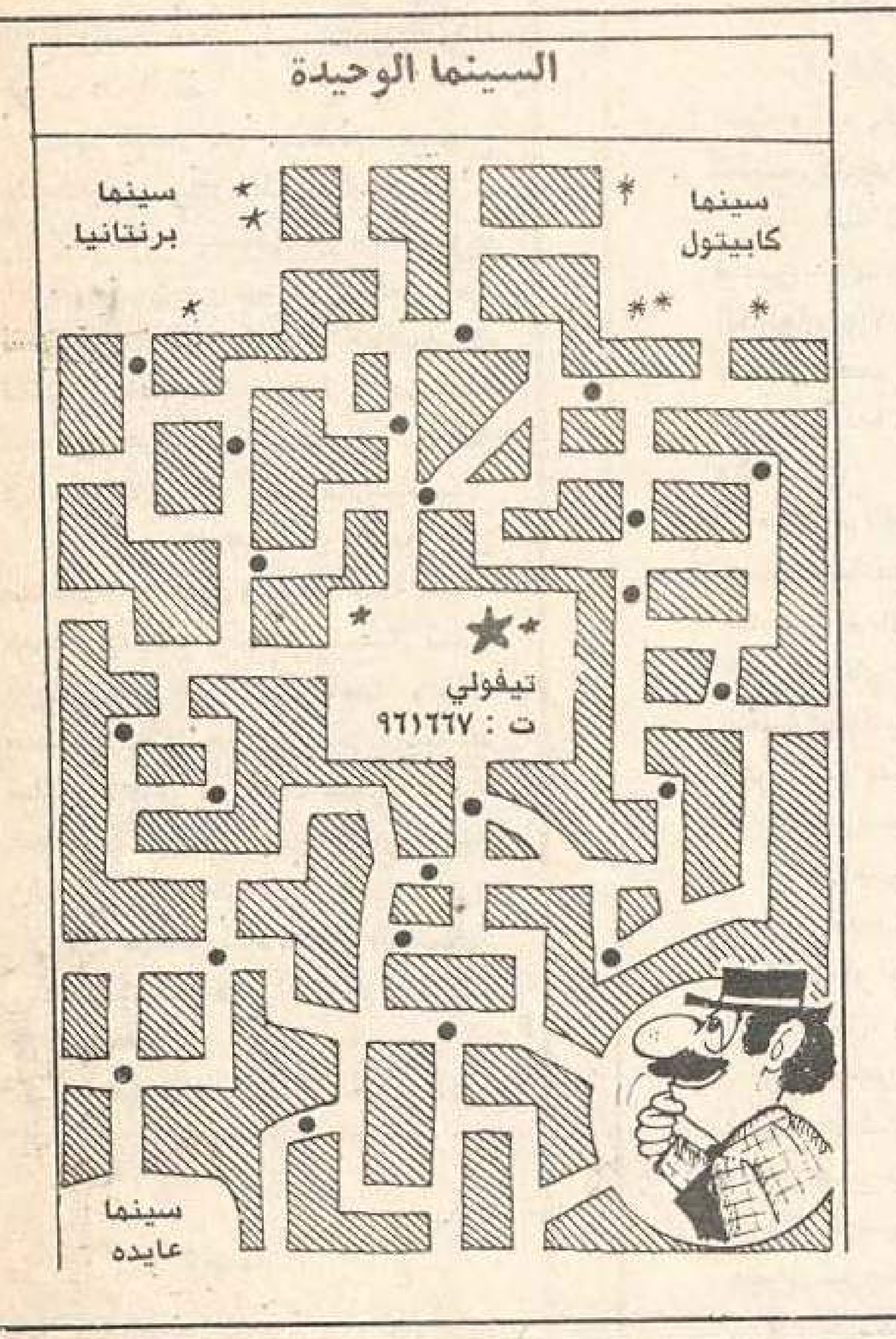
افقيا :

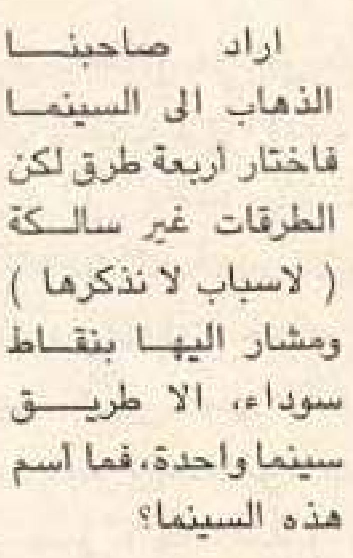
١ ـ تدل، رفضت ـ ٢ ـ توت (مبعثرة)، ضعيفة ـ ٣ ـ ليست من ضروريات الحياة ـ ٤ ـ يرون الخير ـ ٥ ـ الاتية ـ ٦ ـ الجواب ، قيظ ـ ٧ ـ ضمير متصل، الطرق ـ ٨ ـ اشار (الي) بكلامه، عكسها جعل من الامر ضيقا ـ ٩ ـ خطيئة، مغادر.

عموديا :

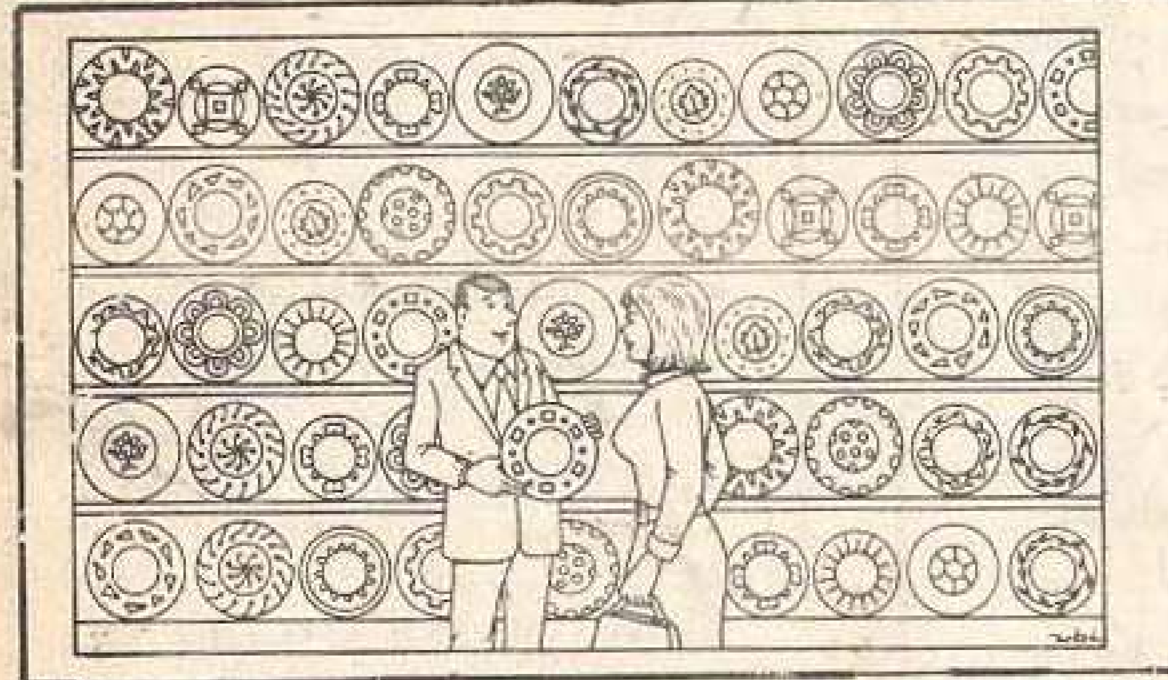
١ ـ عكسها البنوة الفكرية والعقائدية ـ ٢ ـ عكسها اليمين الكاذبة وعند العامة الكلام دون فائدة ـ ٣ ـ من الاجبان الفرنسية الفاخرة، شمل ـ ٤ ـ طاولات (طعام) ـ ٥ ـ مظالم الدهر، عتب ـ ٦ ـ الشديد العداء ـ ٧ ـ واهية (مبعثرة)، قذف ـ ٨ ـ اصبع، عكسها انحناء (تحت الثقل) ـ ٩ ـ احرف متشابهة، مكاسب.

السينما الوحيدة

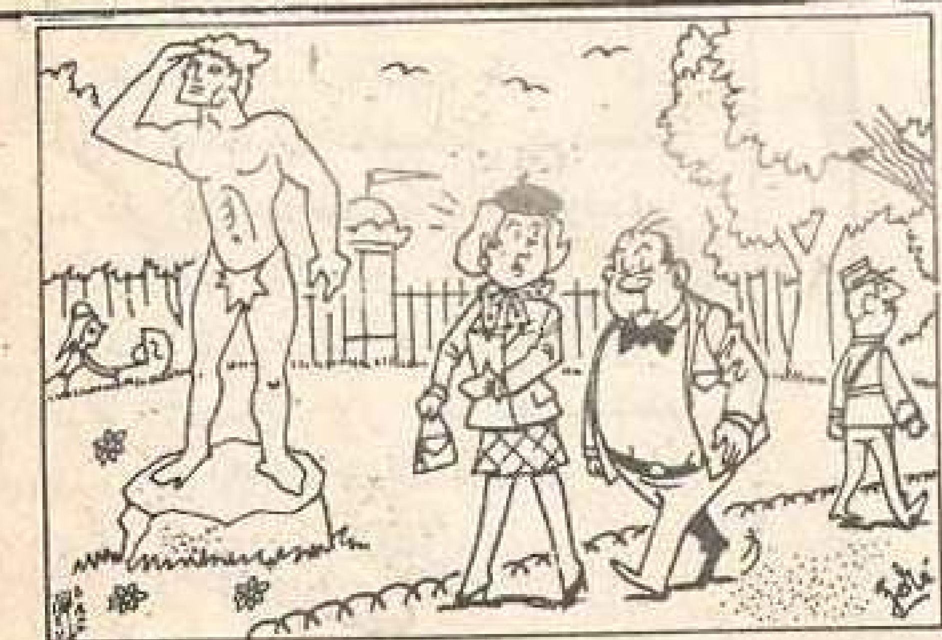




اراد صاحبنا الذهاب الى السينما فاختار أربعة طرق لكن الطرقات غير سالكة (لاسباب لا نذكرها) ومشار اليها بنقاط سوداء، الا طريق سينما واحدة، فما اسم هذه السينما؟

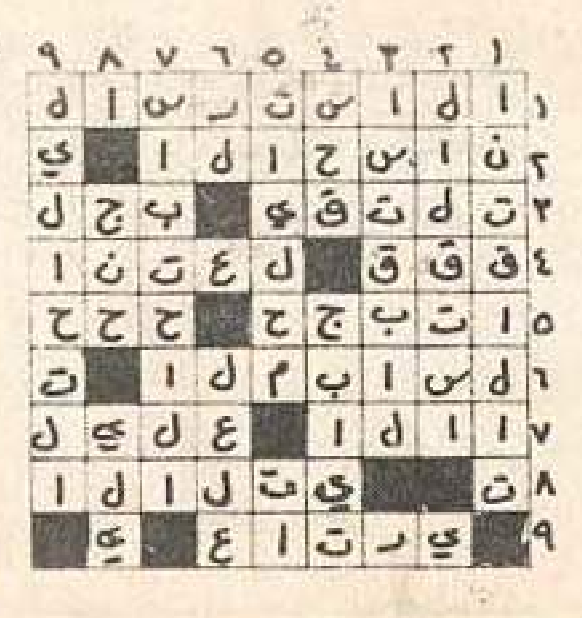


أرادت السيدة أربعة أطباق شبيهة حجما ورسما، فأخذها البائع الى الواجهة ودلها على ما تريد، فاين هي الاطباق الاربعة الشبيهة؟



بعض مكونات هذا الرسم (اشياء أو خطوط) ترددت ثلاث مرات، فما هي برايك؟

الحل السابق



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ا	س	ر	ت	س	ا	ل	ا	١
ي	■	ا	ل	ا	ح	س	ا	ن	٢
ل	ج	ب	■	ه	ق	ث	ل	ت	٣
ا	ن	ت	ع	ل	■	ق	ق	ق	٤
ح	ح	ح	■	ح	ج	ب	ت	ا	٥
ة	■	ا	ل	م	ب	ا	س	ل	٦
ل	ي	ل	ع	■	ا	ل	ا	ا	٧
ا	ل	ا	ل	ت	ي	■	■	ة	٨
■	ة	■	ع	ا	ت	ر	ي	■	٩

على من تعطف

القرآن الكريم هو كلام الله المنزل على النبي العربي الامى الذي لم يتعلم على استاذ، ولم يقرأ قبله كتابا، ولم يكتب بيده حرفا، بل علمه ربه، وادبه فأحسن تاديبه، تأييدا لدعوته وشاهدا على نبوته وصدق رسالته.

أنزل الله تعالى على رسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بلسان عربي فصيح، ليهدي الناس به الى الخير، ويبعدهم عن الشر، ويحثهم على الاخلاق الكريمة، والاداب الغالية، والعادات الحسنة :من الصبر والصدق والامانة والعدل وحسن المعاملة والوفاء بالعهد ومعاونة الضعفاء والاحسان الى الفقراء وغير ذلك مما يرقى اليه المجتمع، وينهض بالافراد الى اعلى درجات العز والمجد والسيادة.

لم ينزل القرآن العزيز على الرسول الكريم جملة واحدة، وانما أنزله الله متفرقا حسب المناسبات والحوادث، وذلك في مدة ثلاث وعشرين سنة، وكان اول ما نزل منه قوله تعالى « اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الانسان من علق، أقرأ وربك الاكرم، الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم » وآخر ما نزل منه « اليوم أكملت لكم دينكم، وأتممت عليكم نعمتي، ورضيت لكم الاسلام دينا » نزلت في آخر حجة حجها النبي صلى الله عليه وسلم، وآلاف الناس وقوف على جبل عرفات، ورسول الله والمسلمون متوجهون الى الله بالدعاء.

وكان النبي، صلى الله عليه وسلم، يحفظه عن الوحي جبريل عليه السلام، ويأمر اصحابه الذين يحسنون القراءة والكتابة بكتابته على صحف والواح، كلما نزلت آية او أكثر، ومن أشهرهم :عثمان بن عفان، وعلي بن ابي طالب، ومعاوية بن ابي سفيان، وزيد بن ثابت، ويسمونه « كتاب الوحي ».

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يدل اصحابه عند الكتابة او الحفظ على ترتيب آيات الصور، ويعلمهم مواضعها، وكانوا يقرأون ذلك امامه، على ما رتب وعلم، حتى يتأكدوا من ذلك.

وقد عرض النبي، عليه الصلاة والسلام، القرآن الكريم بعد تمامه مرتين على جبريل قبل وفاته واطمأن الى حفظ العدد الكبير من الصحابة وصحة كتابتهم له.

ولم تكن الصحف والالواح التي كتب عليها القرآن الكريم مجموعة في مصحف، فاقترح سيدنا عمر بن الخطاب، على سيدنا ابي بكر، ان تجمع حتى لا يضيع منها شيء بسبب الحروب، وموت من يحفظونه، فطلب سيدنا ابو بكر، من زيد بن ثابت، وابي كعب، وعثمان بن عفان، وعلي بن ابي طالب، ان يجمعوه فاجتمعوا وكتبوه في مصحف، وضع عند سيدنا ابي بكر رضي الله عنه، مدة حياته، ثم انتقل بعد وفاته الى سيدنا عمر بن الخطاب، وبعد وفاته عند ام المؤمنين، السيدة حفصة، زوجة النبي صلى الله عليه وسلم، وهي بنت سيدنا عمر رضي الله عنه.

ولما تولى سيدنا عمر الخلافة، خاف ان يختلف الناس في قراءة القرآن، فاخذ المصحف من السيدة حفصة. وأمر زيدا بن ثابت ـ الذي لازم رسول الله وسمعه منه ـ مع ثلاثة آخرين، فكتبوه في عدة مصاحف ثم رد هذه الصحف الى حفصة، وارسل الى مسلمي كل قطر اسلامي مصحفا ينقلون عنه مصاحفهم، فارسل مصحفا الى كل من مكة والكوفة والبصرة ودمشق، وابقى في المدينة المنورة مصحفا.

ومن المصحف الذي أمر بكتابته، عثمان بن عفان نسخت المصاحف المنتشرة في اقطار العالم ـ بالملايين وبذلك حفظ الله القرآن الكريم من الزيادة والنقص والتغيير والتبديل، وسيبقى كذلك مصونا محفوظا الى ما شاء الله ان يكون. وصدق الله العظيم الذي وعد بحفظه :

« انا نحن نزلنا الذكر، وانا له لحافظون ».

الجبال

هل تعرف فائدة الجبال؟ لقد جعلها الله اوتادا لحفظ توازن الارض.. ولها فوائد كثيرة منها :

فيها كثير من مختلف انواع الحجارة والمعادن التي تفيد الانسان..

أرتفاع الجبال عن مستوى الارض.. هو سر وجود البحار والاعماق.. فلو كانت الجبال في مستوى سطح الارض.. لارتفعت مياه البحار واغرقتها واصبحت كرة سابحة في الماء.. لان الماء اضعاف اليابسة.

والاعجب من هذا، ان الجبال هي ايضا سبب وجود المياه العذبة لحياة النبات والحيوان.. لان الجبال تمنع الرياح ان تسوق البخار بعيدا.. وبذلك ينحصر بينها حتى يبرد ويسقط مطرا.. وليس في الدنيا مصدر للمياه العذبة غير المطر.. الذي يغذي الانهار والعيون وغيرها.

الان فهمت سر عظمة الجبال.. ولماذا ذكرها القرآن الكريم كآية من آيات الله.

لقد ذكرت الجبال في القرآن الكريم ٣٩ مرة.

هذا خلق الله

سم العقرب قاتل.. والعقارب تنشط بالليل.. فتضرب بسمها كل ما تصادفه.

ولكن الله سبحانه خلق لها طبيعة تخفف من شرها.. فهي مزودة بالسم لتقتل فرائسها من الحشرات وتاكلها.. وهي لا تضرب (الميت).. ولا (النائم) الا اذا قام بحركة..

واذا لسعت الانسان هربت بسرعة.. هروب المجرم الذي يعرف انه سينال اشد عقابه.

ولهذا لم تصبح خطرا كبيرا يهدد حياة الانسان.. لان الله لم يسلطها عليه.. بل ان الله هداه الى صنع المصل الواقي من سمها القاتل..



هل تعلم؟

عدد الخلايا في الجسم :

يتركب جسم الانسان من ٦٠ بليون خلية، هذا ما قدره العلماء. وقالوا انه يموت من هذا الجسم، كل ثانية ٥٠ مليون خلية، بينما يولد مكانها في الثانية ٥٠ مليون غيرها.

معدل الحياة الانسانية :

أطول معدل للحياة هو ٦٩ و ٧١ للرجال في السويد (١٩٦٩)، ٧٦,٧ عاما للنساء في البلاد المنخفضة (١٩٧١).

اما أقصر معدل فهو ٢٧ عاما للجنسين في مالي (وادي نيجيريا ١٩٥٧)، و٢٥ عاما للرجال و ٤٥ عاما للنساء، في الغابون (١٩٦٠ ـ ١٩٦١).

أول عملية زرع قلب طبيعي

أجرى الدكتور « كريستيان برنارد » أول عملية زرع قلب طبيعي في مدينة الكاب (افريقيا الوسطى) في ٣ كانون الاول من عام ١٩٦٧، وكان المريض السيد « لويس واشكنسكي » بعمر ٥٥ عاما.

دامت العملية ٥ ساعات، وكان عدد المساعدين ثلاثين شخصا، اما التي فتحت قلبها فهي الانسة « دنيز دارفال » وبقي السيد « واشكنسكي » حيا لمدة ١٨ يوما بعد العملية.

زرع القلب الاصطناعي :

أجرى الطبيب الاميركي « دنتون كولي » عملية جراحية للسيد « هاربل كارب » (٤٩ عاما) فوضع له في صدره قلبا اصطناعيا من البلاستيك، عام ١٩٦٩. وعاد فنزع القلب بعد ٦٥ يوما، ثم وضع مكانه قلب امراة توفيت من جراء حادث. وعاش السيد « كارب » ٣ ايام فقط بعد العملية.

وتجري الان محاولات عديدة لزرع القلب الاصطناعي وخصوصا في الولايات المتحدة وبريطانيا والاتحاد السوفياتي.

قاذف النار من فمه :

قذف « جاك شوليمر »، في ٦ حزيران ١٩٧٣، شعلة نار من فمه بلغ طولها ٥ امتار في مدينة زاندوز (الدانماركية).

أشهر اغنية لسيدة :

أعتبرت الاغنية التي الفتها السيدة بيني هيل عام ١٩٣٦، وعنوانها « عيد ميلاد سعيد لك » من أشهر الاغاني العالمية لامراة. وقد احتفظ موزعو هذه الاغنية بحق الامتياز لهم حتى عام ١٩١٤.

الولادة بأسنان

نادرا جدا ما يولد الطفل وفي فمه أسنان. وقد ولد من المشهورين وفي فم كل منهم اسنان « ريتشارد الثالث »، « مازارين »، « ميرابو »، و « لويس الرابع عشر »، الذي ابدلوا له سبع مرضعات لانه كان ينهش صدورهن فلم يتمكن من متابعة ارضاعه.

فكر واعلم

شاكر معه من النقود مثل ما مع علي + ½ ما مع ابراهيم. علي معه مثل ما مع ابراهيم + ½ ما مع شاكر. وابراهيم معه ١٠ جنيهات + ½ ما مع علي كم من النقود مع كل منهم؟

اضحك

المريض :أكل النهارده ايه يا دكتور؟
الدكتور :كل فردة حمام.
المريض :الفردة اليمين ولا الشمال!!

الولد :بابا.. انت امبارح قلت ما يصحش احد يضرب من هو اصغر منه
الوالد :طبعا طبعا..
الولد :طيب ابعت جواب لمدرس الحساب علشان ما يضربنيش..

حل العدد الماضي

السيدة الطائشة :

نسيت مظلتها قرب يسار البائع واخذت القلم الذي كان فوق اذنه ووضعته في حقيبتها.

الصورتان

رقم (٤) صورتها (ب)، رقم ٢ صورتها (أ)

حل نواقص وزوائد :

الزوائد :انف الخنزير ـ ثلاث قوائم امامية للكلب ـ تفاحة في شجره ـ اجاص.
النواقص :معصم الرجل ـ اصبع من اصابع الرجل اليسرى ـ ذيل الخنزير.

الاباريق المتشابهة

الرابعة في الصف الاول ـ ما قبل الاخير في الصف الثاني ـ الثالث في الصف الثالث والثالث قبل الاخير في الصف الاسفل.

الفوارق الثمانية

خط الشاطىء، قرب النبتة الصحراوية، السمكة فوق انف الرجل، ليس لها عين، السمكة التي ترفع ذيلها الى عين راس القبعة، شريط القبعة، الخطوط السوداء الامامية والجزء الخلفي من القميص احد خطوط الصنارة قرب ساق الرجل، عمود الرصيف.

حل فكر.. واعلم

المبلغ: ٣٠١ قرش صاغ مصري.



صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (باريتا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
اخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
ارسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس